

**LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA  
FORTALECER ACTIVIDADES MOTORAS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE  
EDAD**

**BLANCA INES LEON PATIÑO  
MILDRED JHOHANA MENESES NAVARRO  
YINA PATRICIA PIRAQUIVE CRUZ**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar el título de  
Licenciado en Pedagogía Infantil**

**Director  
GIMENA ROCIO RAMIREZ SUAREZ  
Especialista en Desarrollo Infantil**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA – IDEAD  
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
MELGAR - TOLIMA  
2016**

### Nota de Aceptación

El proyecto de Investigación Formativa realizado en el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima que lleva como nombre, **LA EDUCACION MUSICAL COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA FORTALECER ACTIVIDADES MOTORAS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**, fue aprobado con una calificación de 4.3.

Estudiante: YINA PATRICIA PIRAQUIVE CRUZ, JOHANA MILDRED MENESES NAVARRO, BLANCA INES LEON PATIÑO.



**GIMENA ROCIO RAMIREZ SUAREZ**

Directora del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

IDEAD / Edy Giraldo - Asistente/

**U** Universidad  
del Tolima

Melgar, 3 de Diciembre de 2016

Universidad del Tolima

Barrio Santa Helena parte alta / A.A. 546 – Ibagué, Colombia Nit: 890700640-7

PBX: 2771212 – 2771313 – 2771515 – 2772020 Línea 018000181313

[www.ut.edu.co](http://www.ut.edu.co)

## DEDICATORIA

***Blanca Inés León Patiño***

A Dios por darme ánimo, sabiduría y fortaleza para seguir adelante a pesar de las adversidades que se sucedían para lograr culminar la carrera. A mis hijos Cristian Daniel, y Laura Geraldine, que son la razón de mi vida.

A mi familia, especialmente a mis padres quien con su cariño y comprensión siempre ha estado presente, vigilante, brindándome su amor y apoyo.

A mi esposo José Daniel, que con su paciencia, cariño y comprensión aportó hacia el logro de uno de mis sueños. A mis amigas y compañeras de trabajo Eliana, Alejandra, Mildred y Yina, porque sin escatimar tiempo ni esfuerzo me brindaron su colaboración desinteresadamente, durante el transcurrir de la carrera.

***Mildred Jhohana Meneses Navarro***

Primeramente quisiera dedicarle este triunfo a Dios por permitirme culminar esta etapa de mi vida, por darme la fuerza para salir adelante en todos aquellos momentos en los que se me presentaron tantas dificultades de salud y colocaron en riesgo la terminación de mi carrera; a mi amado esposo que con su apoyo y ánimo me impulsó a realizar mi carrera y culminarla, él es mi polo a tierra y con quien más deseo celebrar este mi gran logro, el primer peldaño de mi carrera profesional. Debo agradecerle a mis padres por darme la vida, a mi madre por haberme sacado adelante a pesar de las dificultades; a toda mi familia porque cada uno me han dado su apoyo, a mis hermanas y mi sobrino Steven a quien amo, deseo dedicar este triunfo especialmente a mi tía Eliana y mi tío Freddy quienes siempre confiaron en mí y en mis capacidades, a mis abuelos y en especial a mi abuelito Belarmino quien me ha demostrado día a día que con paciencia y perseverancia se logran grandes cosas.

A mis maestros que durante el transcurso de cinco años me brindaron lo mejor de sus conocimientos y uno a uno me enseñó algo valioso para mi vida profesional y personal y por último a mis amigas Andrea y Milena que fueron un gran tesoro que me dio la universidad del Tolima, Milena mi amiga, compañera y aliada en todo una amiga de corazón para siempre y Andrea una aliada en todo lo relacionado con el desorden, sin duda las 3 mosqueteras.

***Yina Patricia Piraquive Cruz***

Darle gracias a Dios por permitirme llegar a este momento tan especial de mi vida.

Gracias a mi madre quien es el motor de mi vida quien me acompañó en cada situación difícil que se presentaba día a día.

Sara quien con cada sonrisa hace que tenga la voluntad de esforzarme en cada trabajo y cada compromiso que adquiero con mi grupo de trabajo y Lorena quien con su carácter me animaba y me daba fortaleza para terminar con eficiencia cada trabajo son ellas mis grandes admiraciones para seguir adelante.

Y quien ha sido mi amigo, mi confidente y mi amor Humberto quien cada día me ha enseñado que lo que amas hacer hazlo con mucho amor. Cada sacrificio que se presentaba debía superarlo y sin dudarlo a mis compañeras Eliana, Alejandra, Blanca y Mildred que trabajamos inalcanzablemente para hacer un grupo de trabajo sorprendente con cada Risa, broma

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por su compañía y orientación a lo largo de la carrera, por ser nuestra fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarnos una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad. Un trabajo como éste sólo se puede deber a muchos esfuerzos compartidos, a muchas ilusiones puestas, a muchas personas que en este proceso han aportado lo mejor de sí mismas. A cada una de nuestras familias que con su comprensión, cariño y apoyo hicieron posible lograr esta meta, graduarnos como licenciadas en pedagogía infantil.

A los diferentes profesores que nos acompañaron durante el proceso educativo a quienes les debemos gran parte de nuestros conocimientos, especialmente a las profesoras Gloria Díaz, Clara Yolanda Gaitán y Segundo de Jesús Ochoa Vásquez, Gimena Rocío Ramírez gracias a su paciencia y enseñanza. Finalmente un eterno agradecimiento a esta prestigiosa universidad la cual abrió y abre sus puertas a jóvenes como nosotras, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCION .....</b>	<b>13</b>
<b>1. CONTEXTUALIZACION .....</b>	<b>14</b>
1.1 DESCRIPCION DE LA DOCENTE.....	17
1.2 DESCRIPCION DE LOS NIÑOS .....	17
<b>2. PLANTEAMIENTO .....</b>	<b>18</b>
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	18
2.2 FORMULACION DEL PROBLEMA .....	20
<b>3. OBJETIVOS.....</b>	<b>21</b>
3.1 OBJETIVO GENERAL .....	21
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS. ....	21
<b>4. JUSTIFICACION.....</b>	<b>22</b>
<b>5. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>26</b>
5.1 ANTECEDENTES .....	26
5.2 LA ESTIMULACION MUSICAL.....	30
5.3 MARCO CONTEXTUAL.....	31
5.4 MARCO TEORICO.....	33
5.4.1 Hemisferio Izquierdo .....	39
5.4.2 Hemisferio Derecho.....	39
5.5 LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ACTUALIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA SOCIEDAD. ....	41
<b>6. METODOLOGÍA .....</b>	<b>44</b>
6.1 EL RITMO Y SU IMPORTANCIA .....	44

6.1.1 Como Incorporar la Música en las Actividades de Aprendizaje.....	45
6.1.2 Actividades y Dinámica en el Aula. ....	48
6.1.3 El Juego y la Música en el Nivel Inicial.....	48
6.2 ESTRUCTURA METODOLOGICA.....	51
6.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	53
6.3.1 Método Cualitativo.....	53
6.3.2 Descriptivo. ....	53
6.3.3 La Etnografía.....	54
6.3.4 Investigación Formativa. ....	54
6.3.5 Método Participativo y Colaborativo. ....	55
6.4 SOCIAL.....	55
6.5 CULTURAL.....	56
6.6 PROFESIONAL.....	57
6.7 UNIVERSIDAD.....	58
6.8 MARCO LEGAL.....	58
 <b>7. ACTIVIDADES INTEGRADORAS.....</b>	 <b>63</b>
7.1 DIRECTIVAS.....	63
7.2 DOCENTES.....	64
7.3 PADRES DE FAMILIA.....	65
7.4 ACTIVIDADES CON NIÑOS: PPA “BAILAR CREAR Y JUGAR”.....	66
 <b>8. CRONOGRAMA.....</b>	 <b>72</b>
 <b>9. CONCLUSIONES.....</b>	 <b>73</b>
 <b>RECOMENDACIONES.....</b>	 <b>74</b>
 <b>REFERENCIAS.....</b>	 <b>75</b>
 <b>ANEXOS.....</b>	 <b>79</b>

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Población.....	56
<b>Tabla 2.</b> Directivas.....	63
<b>Tabla 3.</b> Docentes.....	64
<b>Tabla 4.</b> Padres de Familia.....	65
<b>Tabla 5.</b> Actividades con Niños: Ppa “bailar crear y jugar” .....	66
<b>Tabla 6.</b> Cronograma.....	72



## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Planteamiento del problema.....	25
<b>Figura 2.</b> Mapa de Melgar .....	33
<b>Figura 3.</b> Metodologia .....	52

## LISTA DE ANEXOS

<b>Anexo A.</b> Diario de campo.....	80
<b>Anexo B.</b> Encuesta.....	82
<b>Anexo C.</b> Evidencias fotográficas.....	84
<b>Anexo D.</b> Actividades integradoras con directivos y docentes .....	85
<b>Anexo E.</b> Actividades integradoras con padres de familia.....	87
<b>Anexo F.</b> Ppa. Crear. Bailar y jugar .....	88

## RESUMEN

Nuestro proyecto de investigación llamado la educación musical como estrategia pedagógica para favorecer las actividades que estimulan la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años del centro desarrollo infantil (CDI) galan. Fue estructurado pensando en las necesidades de los niños y niñas como también concienciar a los docentes sobre la importancia de crear estrategias que estimulen y fomenten el desarrollo de dimensiones motrices por medio de la música, creando situaciones, momentos, espacios adecuados, los cuales los niños y las niñas hayan afianzado sus habilidades motoras y falencias encontradas, trabajando actividades de coordinando, rondas interpretación de cuentos y juegos de roles en nuestra práctica pedagógica.

De acuerdo a lo anterior y relacionándolo con el desarrollo integral del niño y niña podemos decir que las consecuencias por la falta de estimulación musical y la danza en los niños, originan la preferencia por la música y baile de los adultos, poco desarrollo auditivo, problemas de aprendizaje, falta de atención y concentración, problemas de tipo emocional. Y el buen desarrollo corporal, Respecto a este tema, se le atribuye a que la familia no posee un conocimiento básico acerca de la importancia de ofrecer a sus hijos un estímulo a su desarrollo musical, como tampoco la comunidad y el entorno que lo rodea ayudan al niño en este proceso; para consolidar el concepto de familia la función y su rol dentro del desarrollo del menor, citamos a Echeverri ligia, quien expone: “la función de la familia con el individuo es histórica y culturalmente variable porque el número de elementos que la conforman varía así como el grado de parentesco entre ellos y modela al individuo hasta que este madura o se convierte en adulto.

**Palabras Claves:** música, educación, desarrollo, espacios, integral, motricidad, necesidades, estrategias, niños, niñas, dimensiones, rondas, juegos, actividades, familias, emociones, falencias.

## ABSTRACT

Our research project called musical education as a pedagogical strategy to favor the activities that stimulate the gross motor skills in the children of 4 years of the child development center (CDI) galan. It was structured taking into account the needs of children and also to make teachers aware of the importance of creating strategies that stimulate and encourage the development of motor dimensions through music, creating situations, moments, adequate spaces, which children And the girls have strengthened their motor skills and found shortcomings, working coordinating activities, story interpretation rounds and role plays in our pedagogical practice.

According to the above and relating it with the integral development of the boy and girl we can say that the consequences due to the lack of musical stimulation and dance in the children, originate the preference for the music and dance of the adults, little auditory development, Problems of learning, lack of attention and concentration, emotional problems. And the good body development. With regard to this issue, it is attributed to the family does not have a basic knowledge about the importance of offering their children a stimulus to their musical development, as neither the community and the surrounding environment help The child in this process; To consolidate the concept of family function and its role in the development of the child, we quote Echeverri Ligia, who states: "The family's role with the individual is historically and culturally variable because the number of elements that make up it varies as well The degree of kinship between them and models the individual until it matures or becomes adult.

**Keywords:** música, educación, desarrollo, espacios, integral, motricidad, necesidades, estrategias, niños, niñas, dimensiones, rondas, juegos, actividades, familias, emociones, falencias.

## INTRODUCCION

La educación es importante en el proceso de desarrollo personal, la educación es el medio por el cual se recibe la preparación para responder a las necesidades de desarrollo del individuo, de su familia, de su comunidad y de su país.

La educación infantil es la etapa educativa para niños de entre 0 y 6 años, de carácter voluntario, y privado en la mayoría de los casos, que beneficia al desarrollo escolar del niño en un futuro, en esta etapa concentra sus esfuerzos en lograr una mejora en la capacidad de desarrollar habilidades para la interacción social, con el fin de mejorar sus relaciones con los demás, pero también para empezar a formar una personalidad individual. En definitiva, se trata de que el pequeño comience a formarse como persona, con una personalidad propia y disminuyendo progresivamente su dependencia exclusiva del entorno familiar.

La educación infantil en un contexto globalizado de la sociedad está supeditado a la familia ya que no existían centros especializados a excepción de algunas guarderías para las elites. En Melgar a partir del año 2004 se implementó los hogares infantiles que tenían como función básica el cuidado de los niños. Luego se transformaron en lo que hoy se denominan semillas de vida, que ofrecen además la atención y la educación de los niños en edad entre los 2 y los 4 años.

## 1. CONTEXTUALIZACION

La contextualización es una herramienta característica de las ciencias sociales que suponen que los individuos nunca pueden ser aislados de su entorno como sucede con las ciencias naturales y que, por tanto, deben ser analizados siempre en relación con el conjunto de fenómenos que los rodean. El jardín Infantil CDI (Centro de Desarrollo Infantil), está ubicado en Melgar, municipio colombiano del departamento de Tolima, localizado a 98 km al sur occidente de la capital Bogotá. Se encuentra localizado en el valle del río Sumpaz muy cerca de la desembocadura en el río Magdalena. Limita al norte con el departamento de Cundinamarca y el río Sumpaz, al este con el municipio de Icononzo, al sur con el municipio de Cunday y Carmen de Apicala y al Oeste con el municipio de Carmen de Apicala.

Es conocida en Colombia como la «Ciudad de las piscinas» o el «Mar de piscinas», debido al elevado número de piscinas que hay en esta ciudad: más de cinco mil. Su clima es cálido semiseco con temperaturas que varían entre los 22 y los 35 °C, siendo el promedio anual de 28°C. Existe un Centro Fundacional, el cual fue generado sobre el eje de la vía Nacional y acotado por los cuerpos hídricos del Río Sumpaz y la Quebrada La Melgara. Hacia los Bordes de esta ciudad central aparecen en la década de los 60s unos núcleos de actividad auto contenidos (la base aérea, CAFAM, los clubes de la policía y el ejército). La aparición de CAFAM en los 60s promovió el desarrollo de condominios de estratos altos en sus proximidades en el sector de La Herradura y hacia el occidente del área urbana en el Valle de Los Lanceros sobre las vía a Carmen de Apicalá, conformando unos desarrollos dispersos de tipo suburbano. Debido a que la tierra era propiedad militar, este desarrollo se hizo de forma rápida y extensa.

Extensión total: 183 Km<sup>2</sup>

Extensión área urbana: 0,66 Km<sup>2</sup>

Extensión área rural: 182,34 Km<sup>2</sup>

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 328 m.s.n.m.

Temperatura media: 26 oC

Actualmente Melgar cuenta con 31 veredas en la zona rural y 23 barrios en la zona urbana, uno de ellos el barrio José Antonio Galán que se fue creando por invasiones hechas por habitantes inmigrantes de bajos recursos hacia el año de 1970, en terrenos baldíos del Ministerio de Defensa, los cuales fueron legalizados hacia los años 1974-1980.

En Melgar, el primer centro de atención para los niños de bajos recursos económicos y que aun funciona es el hogar Infantil Mirringa Mirronga perteneciente al ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar), a partir del año 2004, durante la administración de Moisés Carreño, se implementó de manera articulada con el ICBF, los hogares infantiles a los que se denominó Semillas de Vida, que tienen como función básica el cuidado de los niños. Estos ofrecen la atención y la educación de los niños en edad entre los 2 y los 4 años.

Este Centro de Desarrollo consta con un grupo social de los barrios unidos, especialmente madres cabezas de hogar, desplazados y la población más vulnerable. En la actualidad se cuentan con 280 niños usuarios distribuidos en 14 grados los cuales los conforman 4 párvulos, 6 pre jardín y 4 jardín. Cuenta con ludoteca, parque infantil, sala de televisión y más de 120 cuentos infantiles para la lectura con los niños, cuenta con 2 servicios de baños, en cada uno hay seis de niña y 6 de niño con sus respectivos orinales. En la actualidad cuenta con 1 psicóloga, 2 enfermeras, 1 auxiliar administrativo y 1 nutricionista, todos ellos son permanentes en el CDI (Centro de Desarrollo Infantil).

Cada salón tiene una medida de 4 x 8 metros cuadrados, consta de 2 gabinetes elaborados en cemento, en el cual se ubican los juguetes y los implementos como pintura, plastilina, papel, tijeras, punzones, colbón, etc. En fin todo el Material necesario para la realización de las actividades pedagógicas y lúdicas. A la vez tiene un mesón en cemento, 5 mesas plásticas, 20 sillas plásticas, 2 ventiladores, consta de 1 ventanal muy

amplio con vidrios corredizos con vista a la maravillosa naturaleza de la cual consta el jardín.

Laboran 14 maestras, 5 auxiliares pedagógicas.

El director de esta institución es el señor Luis Eduardo Molano y la coordinadora actual del instituto CDI (Centro de Desarrollo Infantil), Galán es la señora Patricia Castaño.

El CDI (Centro de Desarrollo Infantil) Galán está ubicado en un sector urbano donde residen familias de estrato socioeconómico 1 y 2. Geográficamente está ubicado en un barrio con terreno irregular que aun presentan zonas sin construcción, las vías de comunicación son irregulares o no están técnicamente diseñados. Es un sector subnormal lo que implica que fácilmente existe el alto riesgo, la inseguridad, violencia, el micro tráfico y demás agentes que afectan el normal desarrollo social, el cual aumenta por el bajo nivel de escolaridad de sus habitantes y fue creado dentro del contexto de servicio a la comunidad.

El CDI cuenta con los servicios básicos agua, energía y gas natural. En el momento de hacer la observación a la docente se evidencia que en el ingreso de los niños es amorosa, el trato con los padres usuarios es cordial. Durante el día la maestra demuestra el mismo trato de amor hacia los niños. Hace buen uso de la metodología constructivista, donde se ve a simple vista los rincones pedagógicos. Actualmente la docente se encuentra en proceso de formación en la universidad del Tolima con una experiencia de 7 años.

En cuanto a los niños observados reflejan alegría al momento de su ingreso ya que son estratos bajos y de vulnerabilidad donde responden adecuadamente a las actividades propuestas.



## **1.1 DESCRIPCION DE LA DOCENTE**

Es una persona con mucho carisma tanto con los niños como con los padres usuarios, cariñosa y amable con los niños durante toda la jornada, en la actualidad estudia licenciatura en pedagogía infantil en la u del Tolima, tiene 8 años de experiencia y el modelo que aplica es el constructivista.

## **1.2 DESCRIPCION DE LOS NIÑOS**

Al momento de su ingreso lo hacen con mucha alegría, durante la jornada responden adecuadamente a las actividades propuestas por la docente, hay niños que son agresivos y groseros pero por la misma falta de pautas de crianza en los hogares, cabe decir que los niños que acceden a estos servicios son de la población más vulnerable del municipio.

## 2. PLANTEAMIENTO

### 2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Hablar de educación es complejo y multivariado, no se puede pensar que habrá un proceso perfecto sin error, la razón se trabaja por y para las personas; sin embargo, lo que sí es claro es que hay siempre cosas que entre todos se pueden mejorar, para beneficio de los niños y las niñas; de esta manera, de acuerdo a la observación realizada en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Galán, se pudo evidenciar una de las problemáticas que llamaron la atención a las investigadoras como es la poca estimulación musical y la motricidad gruesa, la cual es muy indispensable para el desarrollo de las dimensiones de los niños y niñas.

Cuando se indaga en el ámbito familiar prevalece la falta de conocimiento e importancia en esta área, ya que cada grupo familiar, de acuerdo a su cultura y gusto escucha la música preferida, sin tener en cuenta la sensibilidad del niño, sus necesidades e intereses.

Al preguntar a los docentes sobre la implementación de la música y la motricidad gruesa como estrategias de formación en los niños y niñas, manifestaron que los espacios físicos y material didáctico (instrumentos musicales, CD'S, videos) son adecuados para la estimulación en los niños, sin embargo, el uso que actualmente le dan los niños es para hacer uso de su tiempo de manera libre, sin ningún tipo de orientación lo que llama la atención más aun cuando existen diversas investigaciones que han demostrado la gran ayuda que estos implementos tienen en el desarrollo de las habilidades de los niños desde todas las dimensiones.

Esta falencia refleja síntomas en los niños como:

- Suele tropezar con frecuencia cuando corre o anda rápido.

- No tienen conocimiento de las nociones espacio temporal
- Poco habilidoso en los juegos que requieren coordinación, equilibrio y precisión en los movimientos.
- Tiene dificultad para ubicarse lateralmente
- Se le dificulta concentrarse en las actividades que requiere movimiento
- Prefiere sentarse con sus amigos en lugar de correr o saltar.

Ante lo anterior, las investigadoras quisieron ayudar a los niños y niñas a desarrollarse y ampliar su mundo social promoviendo relaciones más libres con alternativas en las cuales tuviesen estimulación diaria con rondas, ejercicios musicales, de relajación, bailes que les propicien, oportunidad de relacionarse vinculando a los padres de familia en actividades y talleres que los motivara a utilizar los recursos y espacios del CDI; y lograr que padres y docentes comprendieran que los niños y niñas deben ser estimulados a través de la música buscando mejorar su calidad de vida y a futuro su desempeño escolar.

La actividad musical, se entiende como un campo abierto y plural que favorece el desarrollo artístico y cultural en el que se combina el modo de hacer, el saber y el ser para mejorar la inteligencia musical y la sensibilidad estética del alumno, como individuo y como ser social más aun, cuando se ha comprobado que todos somos potencialmente musicales lo que a su vez contribuye para el desarrollo de habilidades comunicativas a través del cuerpo primordiales en los procesos de expresión además de la importancia en la adquisición de mejoramiento en los procesos lingüísticos de entonación, articulación y pronunciación de palabras necesarios para la escolaridad.

De acuerdo a lo anterior y relacionándolo con en el desarrollo integral del niño y niña se puede decir, que las consecuencias por la falta de estimulación musical y la danza en los niños son: Suele tropezar con frecuencia cuando corre o anda rápido, no tienen

conocimiento de las nociones espacio temporales poco habilidoso en los juegos que requieren coordinación, equilibrio y precisión en los movimientos, tiene dificultad para ubicarse lateralmente, se le dificulta concentrarse en las actividades que requiere movimiento, prefiere sentarse con sus amigos en lugar de correr o saltar.

## **2.2 FORMULACION DEL PROBLEMA**

- ¿La educación musical, es una estrategia pedagógica que favorece las actividades motoras en los niños y niñas de 4 a 5 años?.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Establecer como estrategia pedagógica la educación musical para fortalecer las actividades que estimulen la motricidad en los niños de 4 a 5 años.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Involucrar a los directivos en la adquisición de recursos que ayuden a fortalecer la educación musical en los niños y las niñas
- Concienciar en la docente el uso de la educación musical como estrategia para estimular la motricidad gruesa en los niños y niñas
- Generar el interés de la educación musical en los padres para desarrollar las habilidades y destrezas motrices en los niños y niñas.
- Fortalecer en los niños la motricidad gruesa en la educación musical a través del PPA. “crear, bailar y jugar”

#### 4. JUSTIFICACION

Teniendo en cuenta que la primera etapa escolar del niño es el preescolar y en donde se da el desarrollo integral de la personalidad, es determinante la dimensión estética y sus características, es allí, donde se hacen los primeros contactos musicales y artísticos en el niño y niña, pues su medio está determinado por un inmenso mundo sonoro, amplio y rico, además de sus experiencias rítmicas basadas en procesos psicomotores, vocales, instrumentales y armónicos, lo que significa, que hay grandes procesos que se deben complementar por medio de estrategias musicales, los cuales ayudarán al desarrollo intelectual, social, afectivo, corporal, ético, estético y espiritual.

La actividad musical se entiende como un campo abierto y plural que favorece el desarrollo artístico y cultural en el que se combina el modo de hacer, el saber y el ser para mejorar la inteligencia musical y la sensibilidad estética del alumno, como individuo y como ser social. Todos somos potencialmente musicales, como todos somos potencialmente seres capaces de adquirir el lenguaje; pero eso no significa que el desarrollo musical pueda darse sin estimulación y sin nutrición, al igual que ocurre con la adquisición del lenguaje.

En el marco del proyecto Caracterización de las Prácticas y Discursos Pedagógicos que Circulan sobre la Educación de los Niños Menores de 6 años”, se indago, observo, comparo, analizo y propone los discursos que circulan y las practicas que se ejercen en los centros de atención de los niños de 0 a 6 años respecto a la Estimulación Musical y la danza con el fin de identificar las debilidades y fortalezas presentadas en el Centro de Desarrollo Infantil CDI Galán y que inciden directamente en la formación integral de los niños y niñas. Igualmente, mediante los lineamientos de esta investigación, se permitió identificar y reconocer las necesidades presentadas en el Centro de Desarrollo infantil, para luego aportar soluciones que ayuden al mejoramiento de este proceso educativo.

Cuando se analiza lo relacionado con los procesos de estimulación musical y danza hacia el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo, se evidenció que los procesos

son cómodos, ya que el Centro de Desarrollo infantil Cdi Galán, cuenta con espacios adecuados para desarrollar las actividades que le permitan al menor cumplir con sus etapas de sensación, percepción y representación, dando como resultado la falta de creatividad, falta de concentración, poca escucha, timidez, poco lenguaje oral y corporal; esto conlleva a que el niño y niña demuestren poco interés por las actividades musicales, perdiéndose la importancia que tienen estos procesos como medio estimulante y facilitador de los procesos de formación.

Cuando se indaga en el ámbito familiar prevalece la falta de conocimiento e importancia en esta área, ya que cada grupo familiar, de acuerdo a su cultura escucha la música de su gusto preferido, sin tener en cuenta la sensibilidad del niño, sus necesidades e intereses. Al preguntar a los docente sobre la implementación de la música y la danza como estrategias de formación en los niños y niñas, ellos manifestaron que los espacios físicos y material didáctico (instrumentos musicales, CD`S, videos) es posible estimular a los niños de manera adecuada. Teniendo en cuenta que la primera etapa escolar del niño es el preescolar y en donde se da el desarrollo integral de la personalidad, es determinante la dimensión estética y sus características, pues es allí, donde se hacen los primeros contactos musicales y artísticos en el niño y niña, pues su medio está determinado por un inmenso mundo sonoro, amplio y rico, además de sus experiencias rítmicas basadas en procesos psicomotores, vocales, instrumentales y armónicos. Lo anterior significa, que hay grandes procesos que se deben complementar por medio de estrategias musicales, los cuales ayudarán al desarrollo intelectual, social, afectivo, corporal, ético, estético y espiritual.

A partir de las practicas pedagógicas observadas y con base en los discursos oficiales como la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación, los Lineamientos Curriculares en Educación Artística, el Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario, la Ley de infancia y adolescencia, se debe conocer que la Constitución Política de Colombia es un documento el cual vela por el cumplimiento de los derechos del niño como lo mencionan en el capítulo 2 en su artículo 44, el cual contienen:

El derecho a la vida, el derecho a la integridad física, la salud, la alimentación, a un nombre y una nacionalidad, a tener una familia, a la educación, la recreación y libre expresión entre otros. (Colombia, Asamblea Nacional Constituyente, 1991).

Con esto se resalta que existen documentos que apoyan el desarrollo integral del menor tanto en su parte física, mental y social. En la Ley General de Educación se designan los agentes encargados de hacer cumplir los derechos anteriormente mencionados; La sociedad es responsable de la educación con la familia y el Estado.

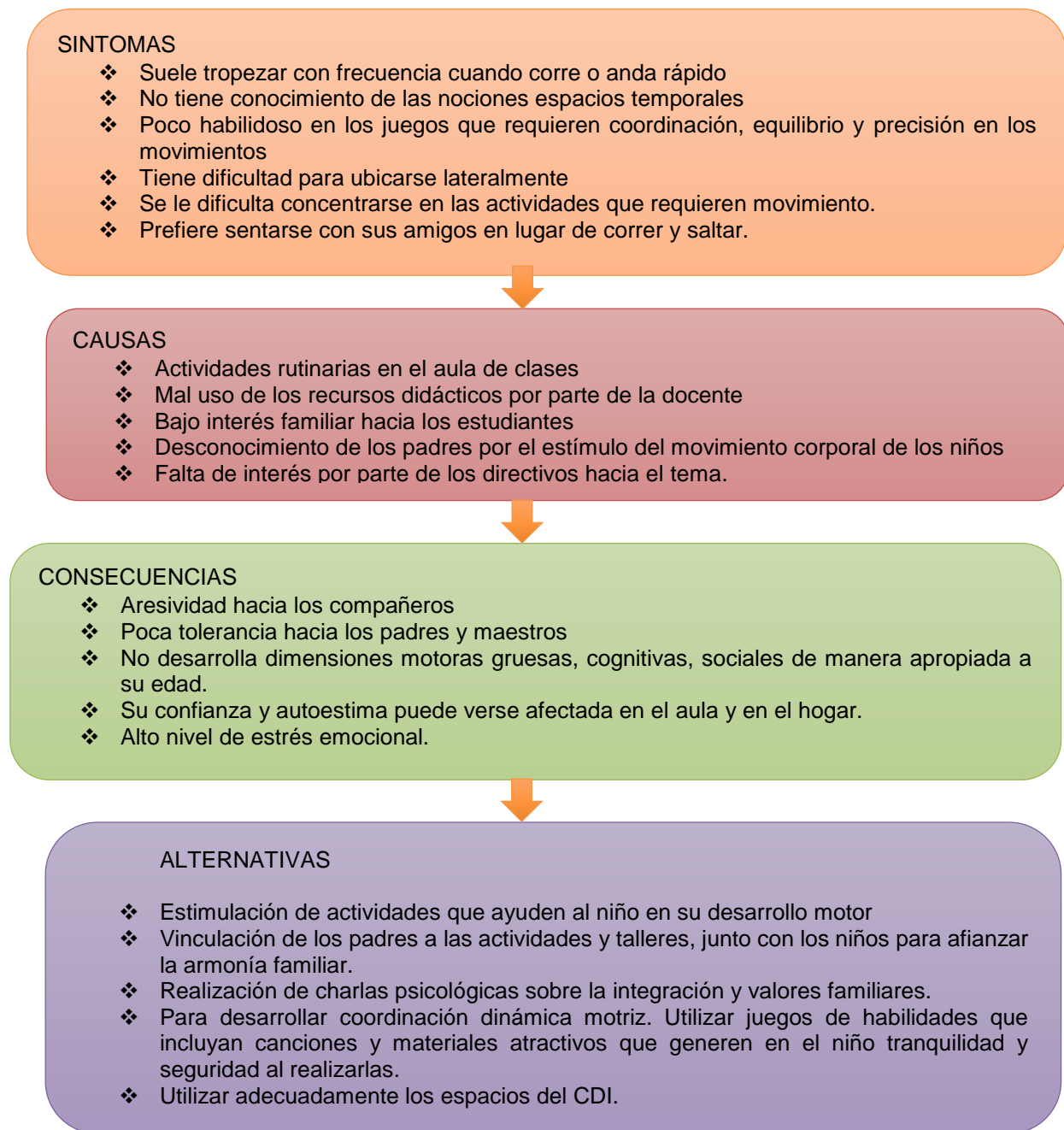
Retomando lo mencionado en la Ley 115 de 1994 acerca de la educación preescolar, especialmente lo referido en el Artículo 5 sobre Los Fines de la Educación, menciona que la institución vela por que estos se cumplan, permitiendo al menor desarrollarse de una manera autónoma e integral, realizando actividades lúdicas que faciliten la integración social del menor.

De acuerdo a lo anterior y relacionándolo con el desarrollo integral del niño y niña podemos decir que las consecuencias por la falta de estimulación musical y la danza en los niños, originan la preferencia por la música y baile de los adultos, poco desarrollo auditivo, problemas de aprendizaje, falta de atención y concentración, problemas de tipo emocional. Y el buen desarrollo corporal, Respecto a este tema, se le atribuye a que la familia no posee un conocimiento básico acerca de la importancia de ofrecer a sus hijos un estímulo a su desarrollo musical, como tampoco la comunidad y el entorno que lo rodea ayudan al niño en este proceso; para consolidar el concepto de familia la función y su rol dentro del desarrollo del menor, citamos a Echeverri ligia, quien expone:

La función de la familia con el individuo es histórica y culturalmente variable porque el número de elementos que la conforman varía así como el grado de parentesco entre ellos y modela al individuo hasta que este madura o se convierte en adulto (Jiménez Acosta, Rodríguez Aguiar, & Aldana Campos, 2012, p. 10).



**Figura 1. Planteamiento del problema**



Fuente:El autor

## **5. MARCO REFERENCIAL**

### **5.1 ANTECEDENTES**

La música, por su carácter de estímulo multisensorial, se convierte en una poderosa herramienta educativa, se ha demostrado desde diferentes saberes la afectación en el sistema nervioso, la estimulación cerebral desarrollo de las dimensiones, capacidad para desenvolverse social y afectivamente. Que sean niños y niñas felices demuestren sus habilidades y destrezas a través de la música y la danza.

Investigadores han demostrado desde lo nacional, local e internacional aspectos muy valiosos que son motivo de estudio es así como Piedrahita Vásquez, (2008) José Alberto, realizo un estudio en la ciudad de Medellín -Colombia, en donde se plantea una importante relación entre la danza y el fútbol, aspecto que surgió en un período en el que se tuvo la oportunidad de practicar la danza y simultáneamente jugar al fútbol en los torneos de la Liga Antioqueña de Fútbol; se pudo experimentar un mejoramiento en el rendimiento deportivo, en el sentido de ejecutar movimientos más fluidos; se percibió un aumento en la habilidad con el balón y despliegue por el terreno de juego lo que hacía que existiese mayor soltura.

Según el autor, lo anterior, se presenta cuando el día anterior al partido ejecutaba algún tipo de baile que consistía en la denominada, música tropicalailable (salsa, merengue, cumbia y porro) llevándolo a pensar que la ejecución de la danza ayudaba a mejorar su rendimiento deportivo en el terreno de juego; tal deducción la tuvo en cuenta basado en la experiencia vivida y sin tener ningún fundamento teórico.

El autor ha tenido oportunidad de ampliar conocimiento de algunas teorías relacionadas con el entrenamiento deportivo, tales como las habilidades motrices, las capacidades perceptivo motrices, la coordinación motriz, entre otras, permitiéndole dar soporte académico a lo que antes había sido sólo una consideración personal y lo motivo hasta

el convencimiento de profundizar frente a la idea de plantear la danza como medio que favorece el desarrollo de la motricidad en el futbolista en formación.

Concluye que la danza potencia el control y dominio de los movimientos corporales del niño, quien puede evolucionar desde la libre expresión del cuerpo, hasta el aprendizaje de algunas danzas en un ambiente divertido y variado; con su ejecución se estimula el desarrollo de las habilidades motrices, de las capacidades perceptivo motrices, y dentro de éstas el ritmo, la fluidez, la dinámica, la transmisión y la precisión del movimiento entre otros, en beneficio de la coordinación motriz.

Título: Diversidad, Arte Danzario y Practica Pedagógica: Una conjunción en el cuerpo

Autor: Claudia Patricia Gallo Castro

Cuidad- año: Bogotá- Colombia 2012

Resumen: En este estudio se analiza las prácticas pedagógicas en el campo de la danza, a través del estudio de caso de cuatro maestras de educación formal que laboran en instituciones educativas distritales, que hacen inclusión de jóvenes con diversidad auditiva y visual, en la ciudad de Bogotá. Se examinan: las relaciones conceptuales entre prácticas artísticas, prácticas pedagógicas y sus características, la concepción de cuerpo que tiene los docentes y jóvenes con diversidad y finalmente el sentido pedagógico que le otorga el docente a la danza en los procesos formativos de los jóvenes con diversidad visual y auditiva.

Los datos obtenidos a partir de las entrevistas no estructuradas, los grupos de discusión y la observación sugieren; con relación a los estudiantes, la danza se constituye en un espacio de goce y placer, de reconocimiento social y familiar de sus capacidades y un espacio que propicia el encuentro de saberes y de negociación cultural. Desde las maestras se evidencia que

su valiosa experiencia no se encuentra sistematizada lo que impide hacer más acertados sus aportes en las reflexiones pedagógicas dentro de la escuela. Desde las instituciones públicas se evidencia que a pesar de la existencia de la normatividad y como 16 Diversidad, arte danzario y práctica pedagógica: Una conjunción en el cuerpo derecho es exigible, la realidad muestra incipientes procesos de formación artística (Gallo Castro, 2012, p. 15)

Palabras Claves: Cuerpo, danza, prácticas pedagógicas, prácticas artísticas, diversidad visual, diversidad auditiva.

A nivel internacional se tiene:

Título: Licenciatura en Danza "Una Nueva Propuesta Pedagógica"

Autores: Prof. Diana Fuster, Prof. Economista Natalia Fuster, Prof. Abogada Teresa Capurro, Prof. Abogada Perla Bonnin, Prof. Magdalena Duarte, Prof. Alcibíades Acuña  
Cuidad- año: Asunción-Paraguay mayo 2011.

Resumen: Con seguridad de quien experimenta un proceso vivo, actual y transformador, presentamos el presente proyecto, revisado con una mirada de quien vivenció en la práctica una propuesta de educación para un curso de graduación en danza, en sintonía con los nuevos paradigmas de la contemporaneidad y que comprende la relevancia de un cambio, en el sentido de que sean repensados los contenidos y metodologías y principalmente la necesidad de la comprensión de nuevos comportamientos y actitudes.

Asumiendo tal desafío, teniendo en cuenta el papel histórico de la danza en Paraguay, la propuesta de una experiencia de enseñanza-aprendizaje de carácter transdisciplinar, pasa a definir el inicio de una carrera de grado en el área de Danza. Tomando como marco teórico la Licenciatura en Danza de la Universidad Federal de Bahía-Brasil, nos abocamos a adaptar el programa, acorde a la realidad de nuestro país.

Las demandas del mundo contemporáneo, contextualiza las Universidades en forma global, dando pie a la implementación de carreras relacionadas al Arte, desde una perspectiva transdisciplinarias, generando nuevos conocimientos, que puedan marcar un camino de participación, formación y transformación Universitaria, contexto que debe ser sostenido en el tiempo, de manera a generar nuevas metas sociales, educativas y estética.

Título: Estado del arte

Distrés y Desempeño Musical en la Enseñanza Artística Elemental de Santiago de Cuba.

Autor: Sandra Ochoa-Durán

Ciudad: Cuba-2011

Resumen: Se reflexiona sobre la influencia de los indicadores de destres en el desempeño musical, como referentes importantes al proyectar intervenciones relacionadas con problemáticas de salud mental y que vinculan a la ciencia psicológica y psicopedagógica en nuestro país en el marco de la Enseñanza Artística. Aparece evaluada la categoría psicológica desempeño musical, sus indicadores: sensibilidad emocional y estructura psicológica volitiva (esfuerzo volitivo) y el análisis de su relación directa con los síntomas de Destres. El tema parte del estudio realizado por la autora en la Escuela Vocacional de Arte de Santiago de Cuba, en un período de dos años (septiembre de 2010 a junio 2012), a partir de los síntomas de ansiedad y displacer que presentan los estudiantes ante las presentaciones a las clases de la especialidad, a los exámenes, al pase de nivel y en público, que se traducen la expresión del desempeño musical óptimo en ellos.

## 5.2 LA ESTIMULACION MUSICAL.

El presente trabajo fue realizado con el objetivo de observar y verificar si la Música tiene incidencia en el Desarrollo Psicomotriz Grueso, consta de cuatro capítulos, los mismos que han sido estudiados bibliográficamente para poder sustentar teóricamente el trabajo. El primer capítulo se refiere a la Música, sus orígenes, su importancia como instrumento de trabajo en la estimulación temprana de los niños para potenciar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 4 a 5 años. En el segundo capítulo se desarrollará el tema de la Psicomotricidad de los seres humanos, enfocándonos en las características del desarrollo motriz grueso de los niños de 4 a 5 años, además se tratará la importancia de su estimulación desde temprana edad y la concientización de la Educación Psicomotriz y sus fundamentos. En el tercer capítulo se presentará el tema de la Inteligencia Musical como instrumento de trabajo para el desarrollo integral de los niños/as, donde se exponen los elementos que la fundamentan y que son esenciales para ponerla en práctica en el salón de clases y como recurso que ayude en el trabajo de la personalidad de los niños y en la potenciación del desarrollo de la psicomotricidad gruesa. En el cuarto capítulo se realizará la exposición del diseño y análisis de resultados de la aplicación de un programa de estimulación musical para potenciar el desarrollo psicomotriz grueso en niños de 4 a 5 años de edad. Para finalizar se realizará un análisis de la tesis y de la aplicación de la propuesta, para así llegar a las conclusiones necesarias.

Que hicieron, como lo hicieron, para quienes. Esta Tesis fue realizada en un año y medio, y su aplicación se realizó durante dos meses.

Este trabajo es una investigación experimental, puesto que fue realizada por el investigador de manera intencional, está dirigida para modificar la realidad y tiene el objetivo de crear un nuevo conocimiento. Además que en la misma se establecen dos tipos de variables: dependiente (Desarrollo de la Psicomotricidad Gruesa) e independiente (Estimulación Musical).

Para realizar este trabajo se aplicó todo tipo de Música, por lo que se creó un CD Musical recopilando varias canciones infantiles entre las que se encuentran canciones en español, en inglés, e instrumentales. Se trabajó con canciones en inglés ya que en las instituciones educativas en las que se utilizó el CD tienen como segunda lengua al inglés.

La aplicación y el estudio del programa de estimulación musical fueron realizados en un Centro de Desarrollo Infantil en el Norte de Quito. Este Centro Infantil es privado, y cuenta con un total de 52 niños entre las edades de dieciocho meses hasta cinco años, los mismos que se encuentran en una clase socio-económica media alta.

El Universo de éste estudio se constituye por 22 niños/as de 2 a 3 años. Once Niños/as serán de un Centro de Desarrollo Infantil y los otros once serán de otro Centro de Desarrollo Infantil de las mismas características socio-económicas (Medio-alto). En uno de estos dos Centros de Desarrollo Infantil se aplicará el programa de Estimulación Musical (Grupo experimental). (Gortaire Jara, 2011)

### **5.3 MARCO CONTEXTUAL**

La contextualización es una herramienta característica de las ciencias sociales que suponen que los individuos nunca pueden ser aislados de su entorno como sucede con las ciencias naturales y que, por tanto, deben ser analizados siempre en relación con el conjunto de fenómenos que los rodean. El jardín Infantil CDI (Centro de Desarrollo Infantil), está ubicado en Melgar, municipio colombiano del departamento de Tolima, localizado a 98 km al sur occidente de la capital Bogotá.

El CDI (Centro de Desarrollo Infantil) Galán está ubicado en un sector urbano donde residen familias de estrato socioeconómico 1 y 2. Geográficamente está ubicado en un barrio con terreno regular que aun presentan zonas sin construcción, las vías de comunicación son regulares están técnicamente diseñados. Es un sector subnormal lo que implica que fácilmente existe el alto riesgo, la inseguridad, violencia y el micro tráfico y demás agentes que afectan el normal desarrollo social, el cual aumenta por el bajo

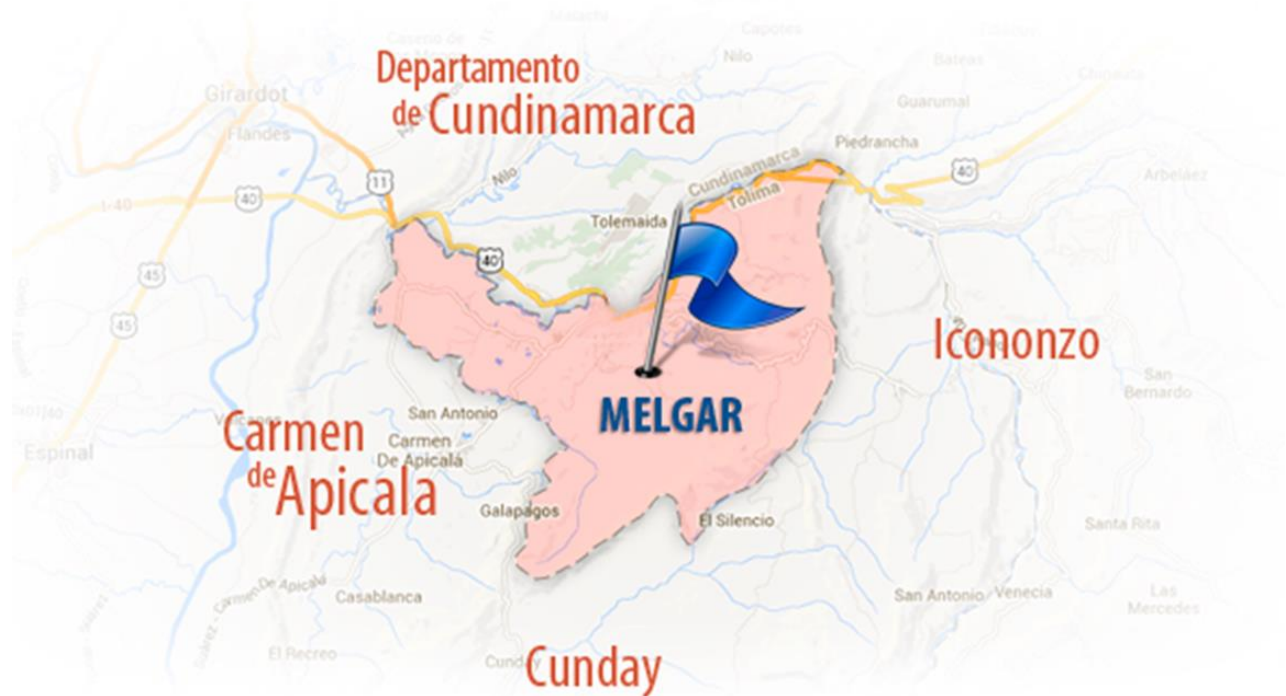
nivel de escolaridad de sus habitantes y fue creado dentro del contexto de servicio a la comunidad. Cuenta con los servicios básicos. Agua, energía y gas natural.

Este Centro de Desarrollo consta con un grupo social de los barrios Unidos, especialmente madres cabezas de hogar, desplazados, red unidos, niños con sisben menor a 53 puntos, la población más vulnerable. En la actualidad se cuentan con 280 niños usuarios distribuidos en 14 grados los cuales los conforman 4 párvulos, 6 pre jardín y 4 jardín. Cuenta con ludoteca, parque infantil, cuenta con dos comedores, sala de televisión y más de 120 cuentos infantiles para la lectura con los niños, cuenta con 2 servicios de baños, en cada uno hay seis de niña y 6 de niño con sus respectivos orinales. En la actualidad cuenta con 14 profesoras de las cuales 6 son licenciadas y 8 técnicas en primera infancia, 5 auxiliares pedagógicas las cuales son técnicas en primera infancia. Así mismo hay 5 señoras manipuladoras de alimentos, 4 de servicios generales. 1 psicóloga, 2 enfermeras, 1 auxiliar administrativo y 1 nutricionista, todos ellos son permanentes en el CDI (Centro de Desarrollo Infantil). Galán.

El aula es de 4 x 8mts., el piso es en tableta antideslizante cuenta con dos ventanales amplios adecuados para la ventilación e iluminación. 2 Ventiladores, 2 lámparas, 5 mesas, 20 sillas, un estante para el material didáctico 5 colchonetas, una grabadora y espacios adecuados para el desarrollo normal de las actividades.



**Figura 2.** Mapa de Melgar



Fuente: Alcaldía de Melgar, (2016)

#### 5.4 MARCO TEORICO

La educación se define como el proceso de socialización de los individuos. Cuando una persona se educa, asimila y aprende conocimientos, saberes. La educación significa la generación de conciencia y de conductas, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser a futuro. Las diferentes funciones que se atribuyen a la educación y a la formación, combinadas con la importancia que las comunidades del mundo actual dan a los cambios que constantemente se dan a nivel político, económico ambiental, tecnológico social, lo que determina que inevitablemente el aprendizaje se convierta en una función permanente. En el caso de los niños, la educación busca desarrollar el proceso de madurez sensoriomotor, la estimulación de la integración y estructuración del pensamiento, al tiempo que fomenta la integración y la convivencia grupal.

La educación en la escuela tiene como base fundamental la presentación sistemática de ideas, hechos y el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes. El

maestro se convierte en una persona que ejerce de manera positiva una influencia ordenada y voluntaria en los niños, con la intención de formarlos. Es una de las maneras más significativas de como el sistema forma en una sociedad, transmite y conserva su existencia colectiva entre las nuevas generaciones.

En ese aspecto es importante tener en cuenta que para la sociedad moderna es de particular importancia que la educación sea permanente, continua y que el proceso educativo debe propender porque el ser humano adquiera conocimiento durante su vida y no se limite a la niñez y la juventud exclusivamente.

En ese aspecto es necesario tener en cuenta que la formación inicial es un factor preponderante, ya que es el inicio del todo, el proceso entonces uno de los retos principales de la educación preescolar es propender porque el niño menor de seis años reciba de forma continuada, sistemática y ordenada aprendizajes en ambientes adecuados que le permitan desarrollar las capacidades, que le permitan enfrentar sin dificultades su futura enseñanza escolar.

Entonces la educación preescolar es el primer paso para desarrollar habilidades y destrezas en el niño, por eso es importante que tengan la posibilidad de ingresar a ella y contar con las herramientas para adquirir los conocimientos y las competencias que exige el currículo programático de la educación general básica, considerando que estos aprendizajes se logran adecuadamente dependiendo de cuán desarrolladas estén las sus funciones básicas, las que por cierto deben ser potenciadas y estimuladas por una buena educación preescolar.

Dicho proceso requiere aunar esfuerzos por la protección de la niñez los cuales se materializan mediante la implementación de estrategias pedagógicas para la atención de los niños y las niñas en la primera infancia. Los niños en esa edad inician su vinculación a la escuela lo que significa que son los que más necesitan de los cuidados y la atención no solo de su familia sino no de sus maestros. Estos niños son potencialmente los más capaces de desarrollarse si cuentan con un ambiente escolar

favorable. Se requiere por lo tanto la necesidad de iniciar la estimulación de los niños desde el mismo momento que ingresan a la escuela

Algunos autores consideran que la estimulación debe ser dada aun antes del nacimiento, pero se debe fomentar aún más en las primeras etapas de la educación especialmente en el preescolar ya el individuo necesita ser estimulado y que, cuando esta se realiza oportunamente son palpables los resultados en su desarrollo, que debe ser temprana, pues sin identificarla de ninguna manera con concepciones relacionadas con la aceleración, somos partícipes de que la enseñanza debe ir delante y conducir el desarrollo. Por ultimo manejamos la necesidad de que sea oportuna, pues en dependencia del desarrollo fisiológico y psicológico del niño en los diferentes estadios deben condicionarse las influencias pedagógicas de manera que los niños reciban la estimulación que promueva su desarrollo, que no se detenga en reafirmar lo ya logrado, sino que sea un elemento potenciador del desarrollo.

Se considera que ninguna cualidad es fija e inmutable, por el contrario se considera que ellas son el producto del aprendizaje y la estimulación durante el proceso de formación y por lo tanto su naturaleza varía.

Cuando se hace referencia al desarrollo hay que tener en cuenta que existen factores que influyen en el mismo y por lo tanto la estimulación temprana constituye un reto del próximo milenio, acometerla es responsabilidad de todos los educadores, la inteligencia del futuro y la supervivencia de las especies dependen en gran medida de esta labor, la cual debe ser eficiente.

Se pudiera considerar entonces la estimulación temprana como el conjunto de acciones dirigidas a promover las capacidades físicas, mentales y sociales del niño y, sobre todo, a lograr la inserción de los niños en un nuevo medio, sustituyendo la carga de una vida inútil por la alegría de una existencia útil.

Se requiere por tanto recordar que desde la antigüedad el ser humano como tal, ha sentido la necesidad de conocer nuevas cosas y poner en práctica dicho conocimiento, después de miles de años se puede observar que tal necesidad lo ha llevado a perfeccionar cada idea, vivir diferentes etapas de vida, plantearse más y más interrogantes, resolver incógnitas, romper mitos, llevar a la práctica sus investigaciones, entre otras tareas difíciles que requirieron mucho tiempo y dedicación, pero gracias a esto hoy en día los seres humanos viven basados en sus creaciones y descubrimientos, lo que hace de su vida diaria algo más sencillo de lo que era antes.

Aun así la necesidad por continuar aprendiendo es insaciable. La tarea de descubrir, inventar, conocer, aprender, aplicar, aún no está terminada y parece no tener fin.

La música es un medio auditivo que ha favorecido la enseñanza de los niños, pero aún no se ha aplicado a través de medios y del uso de la tecnología.

Hoy en día es evidente que los niños prestan mucha más atención a los medios donde la tecnología está presente, pero en muchas ocasiones lo hacen de manera irresponsable y se ocasionan un daño, es por esto que se hace necesario implementar los medios en las aulas de clase para obtener resultados productivos en el aprendizaje de los niños y además enseñar la forma correcta de consumir estos medios.

Según Piaget, (1896-1980) el conocimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural, desde esa perspectiva de Piaget, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias

musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasara de la percepción a la imitación e improvisación.

Con esto podemos inferir que la música tiene un efecto positivo en los niños desde su aprendizaje hasta su capacidad para relacionarse con los demás, es un método con el que el niño aprende y desarrolla sus habilidades y destrezas de manera lúdica y efectiva. Por ello es importante plantear nuevos métodos donde se aplique la educación musical y que valla de la mano con los avances tecnológicos para que así se incorporen además los medios de comunicación con los que es necesario tener contacto diario.

El ser humano en proceso de la educación, manifiesta una personalidad propia. Un aspecto de especial relieve para la educación es el de las capacidades sensoriales. A través de la educación de los sentidos, los niños desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo.

La principal ocupación de los niños en sus primeros años es el juego y en el ponen en acción sus sentidos para ir conectando con el mundo que les rodea e ir consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos. A través de los juegos de orientación sensorial y diversas, irá adquiriendo aptitudes y habilidades y llegará a establecer relaciones, contrastes y diferencias. La educación musical intenta hacer de cada estudiante un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Por lo tanto todo profesor dedicado a la enseñanza de la música se ha de sentir educador hasta lograr que la música sea para el niño una expresión, un lenguaje. Cada persona extrae de la música sentimientos diversos. En esta individualidad de asimilación y reacción ante el hecho sonoro existe un cierto denominador común de inteligencia, sentimientos y respuestas.

Según Dalcroze (1950), El cuerpo es la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento ulterior; por ello es conveniente realizar actividades que favorezcan la toma

de conciencia corporal, la contracción y relajación muscular, el estudio de actitudes estéticas, la utilización del espacio, la memorización de gestos, la ejercitación de reacción auditiva, la localización relativa del sonido y el desarrollo de las cualidades musicales.

El cuerpo es la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento ulterior; por ello es conveniente realizar actividades que favorezcan la toma de conciencia corporal, la contracción y relajación muscular, el estudio de actitudes estéticas, la utilización del espacio, la memorización de gestos, la ejercitación de reacción auditiva, la localización relativa del sonido y el desarrollo de las cualidades musicales. (Dalcroze, 1950)

La inteligencia musical es una capacidad y sensibilidad para producir y pensar en términos de ritmos, tonos o timbres de los sonidos. Las personas se inclinan por tocar instrumentos musicales, cantar, silbar, escuchar música, componer melodías o atender a sonidos ambientales, son personas innovadoras, capaces de expresar y canalizar sus emociones y sentimientos y con una gran capacidad de desarrollar las matemáticas. Donde exponen a la vez unas características de la inteligencia musical: Escucha demuestra interés por una variedad de sonidos, que incluyen la voz humana, disfruta y busca ocasiones para escuchar música o sonidos ambientales en el ámbito del aprendizaje, muestra disposición por explorar y aprender la música y de los medios, responde a la música, recopila música e información referente a ella en diferentes formatos, desarrolla la habilidad para cantar o interpretar un instrumento, disfruta improvisando ritmos, y le da sentido musical a las frases.

La educación rítmica es para el niño un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso, ya que cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un complejo conjunto de actividades coordinadas. Además, en estudios de muchos investigadores, como Despina, (2009) se refleja cómo la educación musical proporciona un desarrollo de ambos hemisferios cerebrales, por lo cual se aconseja la integración de

dicha enseñanza en la educación básica. Así con la música, como disciplina, se consigue un aumento de las capacidades cerebrales de la siguiente forma:

**5.4.1 Hemisferio Izquierdo.** Percepción rítmica, control motor, rige mecanismos de ejecución musical, el canto, aspectos técnicos musicales, lógica y razonamiento, captación de lo denotativo, percepción lineal.

**5.4.2 Hemisferio Derecho.** Percepción y ejecución musical, creatividad artística y fantasía, captación de la entonación cantada, percepción visual y auditiva, percepción melódica y del timbre, expresión musical, apreciación musical.

Para Suzuki, (1860) "Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna" Por ello, desde la educación infantil es adecuado que el niño esté en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse en mayor o menor medida. Los seres humanos tenemos musicalidad en nuestro cuerpo y por ende esto no resulta ser un privilegio sino algo innato en los individuos.

La experiencia directa en el aula y las adaptaciones de dichos métodos a la diversidad socio-cultural han permitido sucesivas actualizaciones, es por ello que todos son importantes y su conocimiento permite al maestro elegir lo más idóneo para trabajar en cada momento, elaborando su "método personal" de acuerdo con el contexto educativo y su propia experiencia.

De acuerdo con Gardner, (1975) autor de la teoría de las inteligencias múltiples, dice que existen seis inteligencias humanas que están relacionadas con las áreas del cerebro y sus procesos. Una de estas inteligencias - la pertinente al tema que desarrollamos - es la así llamada por él inteligencia musical, en que la percepción auditiva del bebé es la primera constatación de que existe algo más allá de él, con la cual se relaciona.

La música es el instrumento más potente que ningún otro para la educación." Ahora los científicos saben por qué la música entrena al cerebro para aumentar y mejorar las formas del pensamiento.

Así mismo, entre más temprano sea el entrenamiento musical es mucho mejor para estimular las habilidades de pensamiento en sus hijos.

Los niños son capaces de aprender más cuando son chicos; obviamente, todos continuamos aprendiendo durante el resto de nuestra vida, pero las "ventanas para el aprendizaje se mantienen en condiciones óptimas aproximadamente, hasta el lapso Comprendiendo entre los 10 a 14 años. Son cerebros jóvenes para procesar información.

La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón" El planteamiento de las clases será de carácter lúdico, divertido y positivo; por tanto la metodología será activa, y el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje. Se utilizará como técnica, el descubrimiento guiado. Es necesario así mismo que los alumnos disfruten con las actividades propuestas y asimilen el placer que produce escuchar, cantar, interpretar y conocer la música de las distintas épocas, su bagaje cultural y evolución. Siempre que sea posible será importante organizar actividades como: asistencia a conciertos, danza, teatro, etc. Por último, resaltar la importancia que tendrán los temas transversales, a través de ellos se fomentarán valores como el respeto, la tolerancia, el compañerismo, etc.

Según Orff, (1982), "la primera meta de la educación musical es el desarrollo de la facultad creativa que se manifiesta con la improvisación. Será necesario que el niño participe en la composición de melodías, acompañamientos y diálogos musicales en grupo" (p. 14).



## **5.5 LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ACTUALIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA SOCIEDAD.**

Desde el nivel inicial se hace necesaria y prescindible la educación musical, es poner la música al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos, una vez alcanzado este objetivo podemos cultivar el amor por la música al punto de querer hacerla un modo de vida; es decir formar a un músico profesional.

Para abordar la incidencia social de la música partiendo desde la actividad en las escuelas primarias, debemos mencionar que la actividad de los profesores en educación musical está centrada en la enseñanza de la música, principalmente el canto y la ejecución de instrumentos musicales, sin embargo podemos aprovechar la música en el diseño y aplicación de estrategias para la formación en valores. La música como recurso pedagógico enriquecerá la formación integral del niño.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño a enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas.

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el

alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

La música permite valorar y ejecutar el poder descargar así, expresan sentimientos y canalizar energías de una manera propia, sirve como medio para expresarle el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música.

El trabajo o practica musical contribuye a la autoestima física, al niño, al valorar sus destrezas, en cuanto a la autoestima afectiva, le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frete a sus limitaciones personales y frustraciones. El trabajo musical fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abiertos a la crítica. En cuanto a la autoestima académica, al realizar una actividad como la música, el niño se siente privilegiado con sus capacidades, es más perseverante, se esfuerza, tiene perspectivas positivas para su futuro.

Todos los niños en condiciones normales, tienen la opción de iniciarse en el mundo de la música. Varios estudios hechos por antropólogos, estos han concluido que la mayoría de sus miembros llegaron a tener un nivel musical que está muy por encima de lo normal para nuestra sociedad. Esto nos hace pensar que son los factores culturales y no los biológicos, los que limitan el avance de la música en nuestra sociedad. El éxito musical no siempre viene de familia, también los niños de familias sin antecedentes musicales son capaces de conseguir resultados de alto nivel si se les ofrecen las oportunidades y el apoyo necesario.

Muchas de las capacidades perceptivas necesarias para la asimilación de la música son de muy distintas índoles, se desarrollan espontáneamente a lo largo de los 10 primeros años de vida y no parece que su desarrollo requiere el estímulo de una formación musical formal muchas veces supone que la capacidad de oído absoluto es sintomático de un talento innato especial. Según algunas pruebas nos dice que esta habilidad no solo la

puede adquirir cualquiera, sino que están presentes de forma no desarrollada en 2 de cada 3 personas que no han recibido educación musical. Además solo una minoría de los músicos de primera categoría tiene solo oído absoluto en su forma más desarrollada y por esta razón el don del oído absoluto no parece ser buen indicador de las posibilidades de éxito en la música. Todos los hechos antes mencionados, apoyan la teoría de según la cual la habilidad música se desarrolla a partir de un conjunto de características básicas heredadas que son comunes a la gran mayoría de la población, pero requiere de un adecuado estímulo, orientación y trabajo permanente.

## **6. METODOLOGÍA**

### **6.1 EL RITMO Y SU IMPORTANCIA.**

Todas las actividades escolares van asignadas con un elemento imprescindible cuya carencia es considerada anomalía: el ritmo. Es una fuerza creadora que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza.

Aristóteles refiere el ritmo conforme a nuestra naturaleza; pues la organización de nuestras actividades responde a un ritmo interior y personal. Willems estudia y analiza varias definiciones del ritmo, formulando que la coincidencia de todo reside en la fuente común: Un pulso vital. Cuando el niño tiene conciencia intuitiva del ritmo se le permite valerse y apoyarse en él logrando una organización muy beneficiosa. Sólo por intermedio del ritmo logra equilibrar los procesos de asimilación y acomodación que le permiten su adaptación para poder apreciar y gozar con plenitud los valores ideales humanos. Un excelente medio para conseguirlos es a través del movimiento, es decir, por intermedio de la expresión, con el empleo de la música, que corresponde muy directamente a las necesidades e intereses infantiles. La música cimienta bases a través de las experiencias kinestésicas, senso perceptivas y emotivas promovidas por estímulos rítmicos, melódicos, armónicos y formales.

El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices: La atención del niño se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y, por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no sólo, por medio de la repetición, sino haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan. Está relacionada con el aprendizaje, la

capacidad de transferir experiencias motrices anteriores a situaciones nuevas<sup>19</sup>.

Aunque la coordinación fina no solamente se limita a un ojo-mano, sino también a ojo-pies (oculopédica), acciones que requieren puntería, lanzamiento, está relacionado con las cualidades psicomotrices de:

El equilibrio, la capacidad de concentración, la capacidad de relajación  
Velocidad.

Existen muchas actividades en música que se realizan con movimientos y actividades que desarrollan la motricidad fina. El manejo de instrumentos musicales tanto percusivos (baquetas), como de las otras familias instrumentales (familias de flautas, instrumentos de arco, instrumentos pulsados, piano, etc.), permiten un alto desarrollo de la motricidad fina y de todas las actividades de coordinación. (Casas, 2001, p. 5)

La música en el desarrollo cognoscitivo, Los niños que comienzan a comunicar y los de la edad preescolar les encantan los ritmos y las canciones infantiles, no solamente disfrutan de ellas, sino que aprenden sobre números, letras y sonidos. Los cerebros de los niños se desarrollan más rápidamente cuando son muy pequeños, con el 80% del desarrollo ocurriendo antes de los tres años, y luego el 90% antes de los cinco años, la música ayuda a hacer conexiones en el cerebro.

Cuando un niño hace actividades creativas e inventa sus propios poemas y propias canciones aumenta también su conocimiento de palabras y sonidos. Aumentan las conexiones en su cerebro, no importa la clase de música que escuche o crear, todo tipo de música tiene su importancia.

**6.1.1. Como Incorporar la Música en las Actividades de Aprendizaje.** Los niños y las niñas disfrutan de la música si se incorpora en las actividades diarias de los niños, el

aprendizaje será más divertido, contamos una canción para limpiar, para colocar los juguetes en su lugar, en fin para todas las actividades.

A los niños y las niñas les encantan las rutinas y las actividades así como también el aprendizaje se hacen más divertidas con canciones y música forman parte de las rutinas.

A los niños les encanta escuchar sus propias voces. Grabe a sus alumnos cantando y deben escuchar la grabación, también puede poner a un niño agravar una parte y a otro otra parte y cuando escuche la grabación cada niño cada niña puede averiguar quién está cantando en cada parte, en esta actividad ayuda mejorar sus habilidades de audición. En fin la música forma parte importante de la experiencia humana, además es un vehículo creativo, les permite a los niños, expresarse de su propia manera, como también contribuye su desarrollo total.

La inteligencia musical. Si nos planteamos la pregunta ¿qué es el conocimiento musical? debemos considerar dos aspectos frente a la música: uno, que la música es una facultad de la especie humana como la visión y el lenguaje; y otro que se asocia con la parte cultural del individuo (actividades colectivas, ceremonias, vida social, etc.).

A diferencia del lenguaje y la visión que se desarrolla más o menos de manera similar en todos los individuos, la habilidad musical es diferente en cada uno de ellos. Aunque la habilidad musical supuestamente se halla localizada en el hemisferio no dominante, en la medida que se intensifica el trabajo musical, entra en juego la participación del razonamiento lingüístico y lógico-matemático implicando la participación del hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución o audición de una obra musical.

¿Cómo aprende el niño el lenguaje musical y cómo se inicia en el instrumento musical? El desarrollo musical de los niños entre los 3 y los 15 años atraviesa cuatro niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión. Por tanto, la iniciación musical atraviesa los diferentes estadios<sup>14</sup>, permitiendo el desarrollo no sólo del plano cognitivo, sino también de los planos afectivos y psicomotor.

Básicamente el niño pequeño alcanza el aprendizaje a partir de la imitación. La imitación ayuda a desarrollar en el alumno:

- La observación consciente.
- La capacidad de atención
- La capacidad de concentración
- La asimilación-comprensión
- La retención (memoria próxima y remota)
- La capacidad de evocación

La educación músico-instrumental desarrolla el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora del niño, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. El desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, sino para el resto de su formación intelectual. Suzuki, (1860) sostiene que un niño que “oye mucho y bien”, que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. También asegura que muchos de los niños que se denominan “torpes o lentos” sólo tienen dificultades de audición, y al superar este problema, mejoran rápidamente.

El estudio de la música y la disciplina y continuidad que presupone, así como el esfuerzo en la consecución de una meta, el adiestramiento motriz, desarrollo del sentido del ritmo además de la educación auditiva, no son aspectos de utilidad estrictamente musical, sino que producen un aspecto de transferencia a los demás aspectos intelectuales, sensoriales y motrices.

Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumple la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son:

- La motricidad
- El lenguaje

- La socialización
- La conciencia del espacio y el tiempo
- La autoestima

**6.1.2 Actividades y Dinámica en el Aula.** Es necesario que todas las experiencias se hagan del dominio de todos los educadores, para que la enseñanza sea efectivamente una cadena a la que día a día vayamos aportando trabajos nuevos que sirva de orientación para nuevas indagaciones y trabajos.

Es importante para todo aprendizaje, sea de la materia que sea, la realización de demostraciones de las aptitudes adquiridas durante un determinado espacio de tiempo. Existen dos cuestiones de gran interés sobre este campo.

**6.1.3 El Juego y la Música en el Nivel Inicial.** El juego por sus propias características tiene enorme incidencia en los niños y niñas, desde esta misma mirada, Winnicot (1982), expone que para entender la idea del juego resulta útil pensar, en la preocupación que caracteriza el jugar de un niño pequeño. El contenido no importa. Lo que interesa es el estado de casi.

Alejamiento, afín a la concentración de los niños mayores y de los adultos. El niño que juega habita en una región que no es posible abandonar con facilidad y en la que no se admiten intrusiones, En el juego el niño está en un lugar diferente que le permite crear, imaginar, soñar.

Si al juego le asociamos la música se ofrecen muchas situaciones de aprendizaje que pueden adecuarse a las distintas edades que componen el primer ciclo de la educación infantil. Un ejemplo de ello puede observarse en los bebés, cuyo primer contacto con la música unida al juego lo tiene con los llamados juegos de falda. En estos juegos en el que el adulto les habla, les canta, les hace cosquillas o lo zarandea cariñosamente, influyen la comunicación afectiva, el movimiento, las sensaciones las identificaciones de una canción que empieza resultar le reconocida y la necesidad de expresarse.



En otros grupos de niños y niñas mayores, la organización de la clase por rincones de juegos e incluirá el rincón de la música. Éste será un espacio lúdico y de aprendizaje donde la sonoridad y la forma de los instrumentos serán el mayor reclamo. La exploración de este rincón responderá a la libre iniciativa de los más pequeños, pero el adulto deberá incidir, sobre todo, en el cuidado del material y en la elaboración de actividades y juegos encaminados a explotar todas las posibilidades educativas.

Los niños de tres años y los más mayores de cuatro años no pueden preparar una audición por ellos mismos, por eso no es un rincón donde el trabajo experimental sea totalmente autónomo.

El juego, unido a la música, no sólo potenciará aquéllos aspectos del lenguaje musical en los que queremos incidir, sino que también nos ayudará a trabajar: la socialización, la adquisición de normas, la estimulación del lenguaje, el descubrimiento de las posibilidades corporales y el espacio etc.

La música es algo mágico que, sin saber por qué gusta a los más pequeños, que pueden escuchar atentos una canción sin parpadear.

Debemos aprovechar éste hecho al máximo para poder comunicarnos y transmitirles a los niños toda una cultura y unas series sensaciones y emociones que sólo la música saber producir.

La práctica de la danza es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. Él niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

Los beneficios de la música en los niños. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar. (Guiainfantil.com, 2013, p. 3)

Con la música podemos introducir a las criaturas en el mundo de la fantasía y de la expresión cuando escuchan una breve pieza musical, su mente puede viajar a 1000 lugares mágicos y su cuerpo puede vibrar y sentir la necesidad de expresar lo que escucha, una expresión que se manifestará posiblemente en el movimiento.

De este modo, la danza y el ritmo se convierten en elementos directamente relacionados con la música. Así, pues podemos decir que de la conexión que han de establecer los niños y las niñas entre lo que escuchan lo que pueden manifestar al escuchar.

Derivan cuatro elementos fundamentales en el área del lenguaje y expresión musical que hay que trabajar en la escuela. Estos elementos son: la canción, la audición, la danza y el ritmo.

Las cuatro deben interrelacionarse dentro del aula de música y presentarse a los pequeños de manera lúdica y atractiva. Una de estas maneras se utiliza el cuento que nos servirá de punto de partida para desarrollar una serie de actividades.

## **6.2 ESTRUCTURA METODOLOGICA**

Lo anterior con el fin de generar herramienta a cada licenciado en pedagogía infantil formado por la universidad del Tolima, para reconocer y afrontar la realidad actual y así poder encontrar los mejores medios para realizar una buena intervención, tomando como base la investigación formativa.

El presente proyecto de intervención se desarrolló en dos fases y de manera global, realizando los siguientes pasos en forma paulatina:

- Visitas de campo
- Observación directa y no participativa
- Recolección de información
- Entrevistas de manera informal
- Revisión de documentos
- Análisis de información
- Formulación del problema.

Así pues, a partir de lo anterior la primera fase buscaba recolectar datos y encontrar las posibles problemáticas que aquejan a la comunidad Centro de Desarrollo Infantil “CDI” Galán, esta fase se realizó primordialmente con el propósito de conocer la población, caracterizando los diferentes discursos que circulan sobre la educación preescolar y las practicas pedagógicas implementadas en dicho nivel, al igual que plantear propuestas y alternativas de solución para las distintas problemáticas que allí se presentaran.

El siguiente grafico nos muestra la línea de investigación en la cual está orientado al Programa del IDEAD y a partir de las pautas dadas por la universidad del Tolima y específicamente para el programa de licenciatura en pedagogía infantil.

**Figura 3.** Metodología



Fuente: El autor

### **6.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

Es de carácter Cualitativa, se buscó comprender e interpretar una realidad del “Centro de Desarrollo Infantil CDI”. Galán Su objeto de estudio es el ser humano basados desde la realidad de la comunidad para poder darle la validez y confiabilidad a cada una de las acciones hechos durante todo el proceso de investigación y al tipo de análisis de cada una de las acciones que se vivenciaron.

Las investigadoras se apoyaron en la observación y la intervención realizada en los niños y las niñas de 4 y 5 años; a los padres, a los docentes y a las directivas del plantel.

La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones, también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. (Sandin, 2003 p.39)

**6.3.1 Método Cualitativo.** La investigación cualitativa se encuentra sometida a un proceso similar a cualquier otro tipo de investigación de naturaleza cuantitativa. De acuerdo a lo que manifiesta Sandin, (2003):

Se trata de un proceso en la que se identifica una fase de definición del problema, una fase de diseño del trabajo, una fase técnica de definición de las técnicas e instrumentos para la recolección de la información y una fase de análisis de la información y validación del informe. (p.137)

**6.3.2 Descriptivo.** Por cuanto de forma permanente a través de la observación se evidenciaron conductas de los niños y las niñas, de los docentes y padres las cuales fueron la base para la construcción del proyecto. Arias, (2012) dice:

La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o

comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. (p.24)

**6.3.3 La Etnografía.** La investigación parte de la observación en donde se describió el modo de vida de un grupo escolar en donde los niños mostraron sus comportamientos dentro y fuera del aula cómo interactuaban entre sí, de tal manera que se pudieron evidenciar creencias, valores, motivaciones y perspectivas de sus amigos de la institución, de sus docentes. Se realizó una práctica de carácter reflexivo como resultado de cada uno de los proyectos liderados por la universidad historias de vida recordación de nuestras propias experiencias cuando éramos infantes y cursamos este nivel; discursos pedagógicos al evidenciar el cumplimiento de la entidad frente a la legislación vigente para su aprobación, las conductas diarias de la docente y los niños a la vez que se pudo observar a los padres los cinco años de formación la cual dio lugar a análisis posteriores de acuerdo a la etapa que las investigadoras se encontraban a cada observación, entrevista; a través de la comparación y del análisis de datos; La comparación de resultados con otras fuentes de información como los antecedentes encontrados la revisión de documentos normativos o metodológicos, encuestas de confirmación, recogida de materiales bibliográficos y otros.

Estos análisis sistemáticos nos llevaron a las conclusiones finales., Este proceso tiene dos aspectos. En primer lugar, el investigador parte de una ignorancia metodológica y se aproxima a la realidad que estudia para conocerla. Esto es: el investigador construye su conocimiento a partir de una supuesta y premeditada ignorancia. Cuanto más sepa que no sabe (o cuanto más ponga en cuestión sus certezas) más dispuesto estará a aprender la realidad en términos que no sean los propios. En segundo lugar, el investigador se propone interpretar/describir, una cultura para hacerla inteligible ante quienes no pertenecen a ella Guber, (2001).

**6.3.4 Investigación Formativa.** La investigación realizada se basó en este tipo de investigación, la cual condujo a la creación de un escenario propicio para el aprendizaje

y la práctica de la investigación, sobre temas científicos de trascendencia, mediante conocimiento de normas, actitudes y valores que hicieron posible la preparación, desarrollo y culminación de la investigación activa, como lo afirma Beillerot, (2002) cuando señala que: La investigación en este ámbito, tiene que ver con el concepto de “formación”, es decir, es un proceso de construcción de conocimientos donde se da a través del currículo cuya intención es formar profesionales con capacidad de construir y hacer cosas nuevas. (p 10)

Mediante la observación y la descripción del comportamiento e interacción de los miembros de la institución, se describieron los valores, creencias, motivaciones y las variaciones que se evidenciaron en los diferentes momentos y circunstancias en cada uno de los momentos compartidos como observadores no participantes y participantes.

**6.3.5 Método Participativo y Colaborativo.** Se contó con la participación del maestro, los niños y los padres de familia además de las directivas y personal docente en busca de lograr mayor integración de manera sistemática y organizada, que en unión con la práctica experimental posibilitó la generación de nueva información y por ende un conocimiento. Lo anterior se sustenta en la afirmación que realiza Casas, (2001) de que el aprendizaje colaborativo permite a los estudiantes desarrollar competencias transversales necesarias para el desarrollo profesional como son la planificación del tiempo, la comunicación, la solución de problemas y la toma de decisiones, y además, pueden fomentar la capacidad innovadora y creativa, en definitiva potenciar una mayor profundidad en el aprendizaje.

## **6.4 SOCIAL**

La música representa un papel muy importante en el entorno social de los niños y niñas porque a través de una educación musical adecuada, se les pueda enseñar un buen desarrollo de la sensibilidad estética y de una vida emotiva.

La música, del mismo modo que la expresión corporal rítmica constituye no sólo importante factor de desarrollo estimulante existente, sino también un medio inestimable para calmar las tensiones y desequilibrios, el exceso de energía del niño.

La música ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del ser infantil, para el niño, es sinónimo de movimiento, el juego, actividad, emoción. En sus primeros contactos con la música.

**Tabla 1.** Población.

<b>GRADO</b>	<b>NO. ESTUDIANTES</b>	<b>NO. DOCENTES</b>
<b>JARDIN</b>	20	2

Fuente: El autor

## **6.5 CULTURAL**

La música ha acompañado al hombre desde sus orígenes y ha sido uno de los primeros medios de expresión y comunicación; antes incluso del nacimiento, el oído es uno de los sentidos que se desarrolla mejor, y la voz de la madre es el primer referente sonoro y emocional del que dispone el ser humano.

Pascual Mejía asume que en la actualidad la música está presente en distintos ámbitos de la sociedad y su cultura. Sonido y música invaden la vida moderna, especialmente la de los jóvenes, para quienes la música desempeña un papel fundamental como medio de identificación personal y social. Asimismo, sonidos, música y ruidos forman parte de nuestra cotidianeidad, ya sea por su reproducción constante en los distintos ambientes en los que vivimos, como en los medios de comunicación que basan parte de su éxito en el impacto que genera la repetición constante de los productos musicales.

“Una vez más, la modernidad ha vuelto borrosos los límites entre los estilos -música clásica, música popular moderna, música folklórica- conviviendo todo tipo de tendencias musicales” (Pascual, 2006, p. 3).



Por ello la música debe Responder auténticamente a los intereses y posibilidades físicas, cognitivas, sociales, emocionales y culturales de niños y niñas.

Debe Ser el resultado de experiencias de aprendizaje vivenciadas durante el año escolar, a través de las cuales se manifiesten los logros individualmente en las áreas de expresión musical, corporal, plástica, representativa, oral y escrita favorecer en todo momento la invención, creatividad y espontaneidad de los niños y niñas.

La música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral.

No hay ningún pueblo que no tenga su propia música. Es un lenguaje que se ha hecho a lo largo de los siglos y que nos hace sentir en un momento dado, presente, pasado y futuro. Los niños no deben quedarse al margen de todo el patrimonio cultural y folclórico que la música contiene y representa. Tienen que ser actores y receptores, la tienen que poder sentir y entender, al tiempo que crearla, aportando su propio lenguaje, que será según sean ellos mismos y el momento histórico que les toque vivir. (López Cano, 2011)

## **6.6 PROFESIONAL**

El pedagogo debe pretender tocar, trasforma y educar a través de la música.

Especialmente en los primeros años el interés se despierta al querer imitar aquello que se ve. Pero ese interés no es más que la exteriorización de un potencial, es decir el niño ya posee lo necesario para hacer música, el pedagogo tiene que lograr educar esas potencias y ponerlas en manos del niño a través de la música.

Por tanto la música se convierte en un medio no en un fin en los primeros estadios, aunque no podemos olvidar que lograr interpretar música es fundamental.

La música puede ser el motor para desempeñar habilidades motrices, intelectuales, sociales, y emocionales. Escuchar música adecuada a su edad, permite el descubrimiento de estructuras verbales que, a través de un juego espontáneo del niño en relación con lo que suena, puede ir explorando y consolidando la comunicación verbal y el lenguaje. A medida que un niño va creciendo, va dando lugar a otras estructuras musicales, es decir, pasa de estructuras sonoras simples a cada vez más complejas, lo cual va aumentando y enriqueciendo no sólo su búsqueda sino también que va acompañando los procesos del pensamiento y su creatividad.

## **6.7 UNIVERSIDAD**

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. De igual manera las universidades dan las bases para que de esta manera se eduquen los niños en todos los aspectos y que la música sea un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo.

El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

Para ello se hace la selección de las actividades musicales en la infancia es algo que debe ser cuidadosamente estudiado. Debemos partir de unos adecuados criterios pedagógicos para seleccionar las condiciones ambientales más propicias de manera que se potencie no sólo el desarrollo de las habilidades musicales, sino también el de las cognitivas, afectivas o lingüísticas.

## **6.8 MARCO LEGAL**

A partir de las practicas pedagógicas observadas y con base en los discursos oficiales como la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación, los Lineamientos Curriculares en Educación Artística, el Proyecto Pedagógico Educativo

Comunitario, la Ley de infancia y adolescencia, se debe conocer que la Constitución Política de Colombia es un documento el cual vela por el cumplimiento de los derechos del niño como lo mencionan en el capítulo 2 en su artículo 44, el cual contienen: “el derecho a la vida, el derecho a la integridad física, la salud, la alimentación, a un nombre y una nacionalidad, a tener una familia, a la educación, la recreación y libre expresión” entre otros.

Con esto se resalta que existen documentos que apoyan el desarrollo integral del menor tanto en su parte física, mental y social. En la Ley General de Educación se designan los agentes encargados de hacer cumplir los derechos anteriormente mencionados; “La sociedad es responsable de la educación con la familia y el Estado”. Además tiene como uno de los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria el (Art. 21). La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura. (Ministerio de Educación Nacional, 1994)

Retomando lo mencionado en la ley 115 de 1994 acerca de la educación preescolar, especialmente lo referido en el Artículo 5 sobre Los Fines de la Educación, menciona que:

La institución vela por que estos se cumplan, permitiendo al menor desarrollarse de una manera autónoma e integral, realizando actividades lúdicas que faciliten la integración social del menor. De acuerdo al decreto 2243 establece lo siguiente:

Artículo 13º. Para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdicos - pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices:

La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con sus entornos natural, familiar, social, étnico, y cultural, como base para la construcción de conocimientos, valores, actitudes y comportamientos.

La generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto, comprender el mundo que los rodea, disfrutar de la naturaleza, de las relaciones sociales, de los avances de la ciencia y de la tecnología.

La creación de situaciones que fomenten en el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la expresión de sentimientos y emociones, y la construcción y reafirmación de valores.

La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones.

El desarrollo de procesos de análisis y reflexión sobre las relaciones e interrelaciones del educando con el mundo de las personas, la naturaleza y los objetos, que propicien la formulación y resolución de interrogantes, problemas y conjeturas y el enriquecimiento de sus saberes.

La utilización y el fortalecimiento de medios y lenguajes comunicativos apropiados para satisfacer las necesidades educativas de los educandos pertenecientes a los distintos grupos poblacionales, de acuerdo con la Constitución y la ley.

La creación de ambientes de comunicación que, favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente.

Las adecuaciones de espacios locativos, acordes con las necesidades físicas y psicológicas de los educandos, los requerimientos de las estrategias pedagógicas propuestas, el contexto geográfico y la diversidad étnica y cultural.

La utilización de los espacios comunitarios, familiares, sociales, naturales y culturales como ambientes de aprendizajes y desarrollo biológico, psicológico y social del educando.

La utilización de materiales y tecnologías apropiadas que les faciliten a los educandos, el juego, la exploración del medio y la transformación de éste, como el desarrollo de sus proyectos y actividades.

El análisis cualitativo integral de las experiencias pedagógicas utilizadas, de los procesos de participación del educando, la familia y de la comunidad; de la pertinencia y calidad de la metodología, las actividades, los materiales, y de los ambientes lúdicos y pedagógicos generados.

Según el Decreto 1860 estipula en sus artículos: Ministerio de Educación Nacional, (1994):

Artículo 6o. Organización de la educación preescolar. La educación preescolar de que trata el artículo 15 de la Ley 115 de 1994, se ofrece a los niños antes de iniciar la educación básica y está compuesta por tres grados, de los cuales los dos primeros grados constituyen una etapa previa a la escolarización obligatoria y el tercero es el grado obligatorio.

Parágrafo. La atención educativa al menor de seis años que prestan las familias, la comunidad, las instituciones oficiales y privadas, incluido el Instituto

Colombiano de Bienestar Familiar, será especialmente apoyado por la Nación y las entidades territoriales. El Ministerio de Educación nacional organizará y reglamentará un servicio que proporcione elementos e instrumentos formativos y cree condiciones de coordinación entre quienes intervienen en este proceso educativo.

Artículo 7o. Organización de la educación básica. El proceso pedagógico de la educación básica comprende nueve grados que se deben organizar en forma continua y articulada que permita el desarrollo de actividades pedagógicas de formación integral, facilite la evaluación por logros y favorezca el avance y la permanencia del educando dentro del servicio educativo.

La educación básica constituye prerrequisito para ingresar a la educación media o acceder al servicio especial de educación laboral. (p. 4)

## 7. ACTIVIDADES INTEGRADORAS

### 7.1 DIRECTIVAS

**Tabla 2.** Directivas

FECHA	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	RECURSOS	DIMENSION	LUGAR	EVALUACION
<b>Marzo 02/ 2015</b>	Sensibilización y presentación del proyecto	Presentar el proyecto para su aceptación	Video bit , sala de audiovisuales	Comunicativa	Institución educativa cdi galán	
<b>Mayo 03</b>	Video de música y danzas	mostrar la importancia de desarrollar actividades que resalten la implementación de la estimulación musical y la danza	Computador Video bit	Comunicativa Socio afectiva ética	Cdi galán, sala de audio visuales	
<b>Julio 18</b>	Bailo terapia	desarrollar estrategias pedagógicas, que permitan la implementación de la música en el diario vivir educativo	Equipo, cd, espacio libre	Comunicativa estética ética socio afectiva	Cdi galán, patio	
<b>Noviembre 16 /2015</b>	Integrar a la comunidad educativa a través de experiencias	Demostrando mis habilidades. Y destrezas musicales	Recursos humanos disfraces Tarima	Socio afectiva Corporal Comunicativa	Cdi galán, patio	

	musicales lúdicas y recreativa		Sonido CD Micrófono	Estética	
<b>Marzo 18 2016</b>	Cuento el renacuajo paseador	Afianzar los conocimientos musicales	Cuento	Comunicativa Cognitiva	Cdi galán espacio abierto
<b>Mayo 20</b>	Presentación evidencias	Socializar los resultados del proyecto	Video vit	Cognitiva Social	Cdi galán Aula audiovisuales

Fuente: El autor

## 7.2 DOCENTES

**Tabla 3.** Docentes

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	DIMENSIÓN	LUGAR	EVALUACION
<b>Marzo 07</b>	sensibilización conversatorio	Comunicación del proyecto	Recursos humanos Computador		Cdi galán, aula	
<b>Junio 04</b>	Obra de teatro el renacuajo paseador	Importancia y valor de la música en la etapa inicial	Sonido Disfraces		Cdi galán, campo abierto	
<b>Septiembre 20</b>	Presentaciones artística con instrumentos	Motivar a los docentes para que experimenten nuevas formas de acercamiento hacia la música.	Sonido. Instrumentos musicales.		Cdi galán, aula de música	
<b>Nov. 16</b>	Demostrando mis habilidades.	Integrar a la comunidad educativa a través de	Recursos humanos disfraces		Cdi galán, campo abierto	



	Y destrezas musicales	experiencias musicales lúdicas y recreativas.	Tarima Sonido CD micrófono		
<b>Marzo 25</b> <b>2016</b>	bailo terapia	desarrollar estrategias pedagógicas, que permitan la implementación de la música en el diario vivir educativo	Cds Talento humano Campo abierto	Comunicativa Social Estética Socio afectiva	Cdi galán Patio central
<b>Mayo 14</b>	Socialización	Presentar evidencias de los logros del proyecto	Video vite Colach	Comunicativa social	Cdi galán Aula audiovisuales

Fuente: El autor

### 7.3 PADRES DE FAMILIA

**Tabla 4.** Padres de Familia

FECHA	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	RECURSOS	DIMENSION	LUGAR	EVALUACION
<b>Marzo 4</b>	. sensibilización	Mostrar la ejecución del proyecto, para lograr una mayor participación	Computador Plegable Recursos humanos	Comunicativa  Social	Cdi galán, sala de audio visuales	
<b>Abril 09</b>	Taller valores en casa y en la institución	profundizar la gran relevancia de fomentar los valores en la familia y en la institución en especial la comunicación el compromiso y la responsabilidad	Cartulina marcadores papel bond	Comunicativa Cognitiva Social Estética	Cdi galán, campo abierto	

<b>Julio 12</b>	Aportes e ideas sobre estimulación musical y danzas.	Concientizar a los padres sobre la importancia de la música en el proceso educativo de los hijos.	Computador Cartelera Cd Grabadora Sopa de letras	Comunicativa Social Etica	Cdi galán, espacio abierto
<b>Nov. 16</b>	Demostrando mis habilidades Y destrezas musicales	Integrar a la comunidad educativa a través de experiencias musicales lúdicas y recreativas	Recursos humanos Trajes Tarima Sonido CD Micrófono	Comunicativa Cognitiva Social estética	Cdi galán, espacio libre
<b>Marzo 12 2016</b>	bailo terapia	Desarrollar habilidades y destrezas atraves de la música	CD Talento humano	Comunicativa social cognitiva	Cdi galán Espacio abierto
<b>Mayo 25</b>	Socialización	Presentar las evidencias de los logros alcanzados con el proyecto	Video vil	Comunicativa social	Cdi galán Sala de audiovisuales

Fuente: El autor

#### 7.4 ACTIVIDADES CON NIÑOS: PPA “BAILAR CREAR Y JUGAR”

**Tabla 5.** Actividades con Niños: Ppa “bailar crear y jugar”

FECHA	ACTIVIDADES	OBJETIVO	RECURSOS	DIMENSION	LUGAR	EVALUACION
<b>MARZO 03</b>	Presentación del proyecto	Sensibilizar a los niños y niñas	Recursos humanos Dulces plegables	Comunicativa social	Cdi galán aula de clases	

<b>Marzo 09</b>	Discriminación de sonidos de la naturaleza	Motivar al infante a la vinculación y a la participación durante el desarrollo de las actividades	parque infantil	Corporal Comunicativa Cognitiva	Cdl galán Parque infantil
<b>MARZO 16</b>	Identificando ritmos musicales	Incentivar a los niños y niñas al descubrimiento de los ritmos musicales	Fotocopias Imágenes CD equipo	Comunicativa cognitiva	Cdl galán aula de clases
<b>MARZO 23</b>	Exposición y presentación de pinturas	Permitir al niño y niña que interactúe y demuestre sus habilidades artísticas y de comunicación	Papel bond Pinturas Escarchas Pegante Papel reciclado	Comunicativa Cognitiva estética	Cdl galán aire libre
<b>ABRIL 04</b>	Elaboración de trajes típicos e instrumentos musicales	Motivar al infante a la construcción de instrumentos musicales por medio de material reciclable	Tarros vacíos Papel Tijeras Pegante Escarcha Papel periódico	Comunicativa Estética Cognitiva	Cdl galán parque
<b>11</b>	Caminata ecológica	Despertar en el niño y niña el espíritu investigativo, el amor y cuidado por la naturaleza	Líquido Cuerda Ropa cómoda	Corporal Comunicativa Cognitiva Socio-afectiva Ética	Barrio galán alrededores
<b>18</b>	Obra de teatro el renacuajo paseador	Fomentar la creatividad. Por medio de dramatizaciones	Disfraz de renacuajo	Comunicativa Estética Cognitiva Socio-afectiva	Cdl galán parque

<b>25</b>	Al ritmo de las panderetas	Desarrollar destrezas y habilidades en los niños y niñas para con el manejo de las panderetas.	Panderetas Grabadora	Comunicativa Estética Cognitiva	CdI galán aula de clases
<b>MAYO 02</b>	Armando rompecabezas con imágenes de trajes típicos e instrumentos musicales	Desarrollar habilidades de la memoria, la retención y expresión comunicativa	Rompecabezas	Comunicativa Estética Cognitiva	CdI galán sala de música
<b>16</b>	Explorando con flautas, maracas, carrasca Tamboras etc.	Despertar en los niños y niñas la curiosidad por el descubrimiento de los instrumentos musicales	Instrumentos musicales	Comunicativa Cognitiva participativa	CdI galán. Salón de clases.
<b>23</b>	Discriminando sonidos y las notas musicales	Estimular en el niño el sentido auditivo Por medio de la discriminación de sonidos y notas musicales	Profesor de música	Comunicativa Cognitiva corporal	Participación Motivación logro de los objetivos propuestos Elaboración o desarrollo de la actividad
<b>30</b>	Elaboración de manualidad Día de la madre	Incentivar al infante a la elaboración de una manualidad. Alusiva al mes de las madres	Tijeras Pegante Escarcha Revistas Cartulina	Comunicativa Estética Cognitiva Socio-afectiva	CDI galán Sala de expresión artística.

<b>JUNIO 07</b>	Manejo de tiempo con las panderetas	Sensibilizar el oído musical y la concentración en los niños y niñas	Profesor de música maracas	Comunicativa Estética Cognitiva corporal	CDI galán Sala de música
<b>JULIO 06</b>	Discriminando el sonido de los diferentes géneros musicales	Sensibilizar el oído musical y la concentración en los niños y niñas	Profesor de música Flautas	Comunicativa Cognitiva participativa	CDI galán Salón de clases
<b>13</b>	Observar el video de la canción la piragua.	Fortalecer la concentración y memorización en los niños y niñas	Tv DVD Cd o USB	Comunicativa Cognitiva	CDI galán sala de audiovisuales
<b>19</b>	Aprendiendo la canción de la piragua.	Desarrollar habilidades comunicativas de concentración y memorización en los niños y niñas	tv CD	Comunicativa estética cognitiva	CDI galán sala de música
<b>27</b>	Al compás de las maracas	Desarrollar habilidades auditivas y de concentración en los infantes	Profesor de música maracas		CDI galán
<b>AGOSTO 03</b>	Manejo de tiempos y compases	Desarrollo de concentración y memoria	CD, equipo, salón de música		Cdl galán, aula de música

<b>10</b>	Elaboración de maracas	Desarrollar la capacidad de percepción concentración y motricidad fina	CD, materiales, botellas plásticas, semillas	Cdl galán, aula de música
<b>13</b>	Presentación musical canción la piragua Celebración al 7 de agosto la batalla de Boyacá	Desarrollar habilidades comunicativas, interpretación y creatividad y expresión corporal.	trajes Grabadora CD	Cdl galán, aula de música
<b>SEP 7</b>	Elaboración De trajes típicos	Desarrollo de habilidades comunicativas y estéticas	Material reciclable costales bolsas	Cdl galán, espacio abierto
<b>21</b>	Fashion de trajes típicos y baile ojo	Desarrollar el trabajo en conjunto, motricidad gruesa	Equipo, trajes típicos, cd	Cdl galán, campo abierto
<b>28</b>	Lectura de cuento musical infantil	Fortalecer la memoria y el amor por la lectura de cuentos infantiles	Cuentos infantiles	Cdl galán, ludoteca
<b>OCT 05</b>	Mi cuerpo es un instrumento para danzar	Desarrollo de la expresión corporal y habilidades comunicativas	Grabadora CD	Cdl galán, aula de música
<b>05</b>	Función de títeres	Fortalecer lazos afectivos entre los infantes y docente	Títeres, titiritero	Cdl galán, aula de artística

<b>16</b>	Percusión con tambores	Desarrollo de la imaginación, retención y memoria	Maracas artesanales	Cdl galán, aula música
<b>19</b>	Lectura de cuento musical infantil	Desarrollo de la creatividad y la motricidad fina y la concentración	Cuentos infantiles	Cdl galán, ludoteca
<b>NOV 16</b>	Presentaciones artísticas Demostrando mis habilidades. Y destrezas musicales	Integrar a la comunidad educativa a través de experiencias musicales lúdicas y recreativas	Trajes Recursos humanos Tarima Sonido CD micrófono	Cdl galán, espacio abierto
<b>DIC 07</b>	Presentación danzas, casa de la cultura	Fortalecer habilidades y destrezas musicales	Sonido Vestuarios Instrumentos musicales	Cdl galán, espacio abierto
<b>MARZO 07 2016</b>	Laberinto musical	Despertar en los niños y niñas las habilidades cognitivas musicales	Hojas de bond Crayolas Colores	Cdl galán. Aula de clases
<b>Marzo 14</b>	Rompecabezas musicales	Despertar en los niños agilidades analíticas		
<b>Marzo 21</b>	Descubriendo el sonido de los triángulos			

Fuente: El autor

## 8. CRONOGRAMA

**Tabla 6.** Cronograma

	Acti vida des	VII Sem. A/2015					VIII Sem B/2015						IX Sem. A/2016			
		En er o	Fe b	Mar	Ab ril	May o	Ju n	Jul .	Agos .	Se pt.	Oc t.	N ov	Fe b.	Mar. .	May	N ov
D o c e n t e s y				X		X	X	X		X		X		X	X	
				X								X		X	X	
P a d r e s d e F a m i l i a				X	X			X				X		X	X	

Fuente: El autor



## **9. CONCLUSIONES**

Se logró incluir a los directivos en el interés de adquisición de los recursos que ayudaron a fortalecer y potenciar la educación musical en los niños y niñas del CDI.

Con el apoyo de los docentes se llevaron a cabo actividades, estrategias en el uso de la educación musical para estimular la motricidad en los niños y niñas del cdi.

Por los resultados obtenidos en el CDI se deduce que en los padres de familia se generó el interés de la educación musical como herramienta y estrategia para desarrollar las habilidades motrices en los niños y niñas.

El PPA. “Bailar, Crear y Jugar”. Permitió evidenciar que la educación musical es una herramienta muy útil, pues fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento

## RECOMENDACIONES

Con el fin de adquirir excelentes resultados con este proyecto que se constituye como un beneficio para los niños/as, directivos, profesores y comunidad educativa en general; se recomienda la práctica la educación musical como estrategia pedagógica, donde se reconozca la importancia para fortalecer las actividades motoras en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, en el CDI. y verificar que dentro del modelo pedagógico se cuente con un proceso innovador, realizando con más frecuencia actividades donde se afianza el lazo familiar, social y educativo, tomando como ejemplo las experiencias de aprendizaje sugeridas en el presente trabajo. Con relación a los docentes se recomienda tener más creatividad en sus actividades diarias, con el fin motivar al niño a participar de las actividades. De igual forma que se capaciten y auto capaciten en cuanto al uso del material con el que cuenta el CDI, ya que es fundamental que las docentes dentro del aula ofrezcan a los niños/as un ambiente de armonía, confianza, afecto, y de muy buena comunicación.

En cuanto a los padres de familia se recomienda participar en las actividades que benefician a los niños ya que ellos son la prioridad y los niños ven en sus padres el mejor ejemplo para el proceso de formación, donde interactúen con los recursos con los que cuenta el CDI, Ya que esto genera beneficios tanto para el CDI como para los niños y para los padres, uno de los tantos beneficios es el fortalecimiento de lazos afectivos, mejorando el auto estima en los niños/as, proporcionando a los padres una mejor comprensión del proceso de enseñanza.

Con los niños y niñas se recomienda fortalecer la educación musical como estrategia pedagógica, para fortalecer las actividades motoras. Así mismo fomentar actividades diarias que les permitan estar activos y participen activamente.

## REFERENCIAS

- Arias, G. (2012). *El proyecto de investigación*. 6ª edición. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/paundpro/el-proyecto-de-investigacion-fidias-arias-2012>
- Bermeo Acosta, M. (2016). *Hospital docente para la PUCE en Nayón*. Recuperado de: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/259> [Accessed 19 Nov. 2016].
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música?. *Revista Colombia Medica*. Vol. 32, Num. 4. Universidad del Valle. Recuperado de: <http://www.bioline.org.br/request?rc01038>
- Colombia, Asamblea Nacional Constituyente, (1991). *Constitución Política de Colombia*. Santa Fe de Bogotá: Legis
- Dalcroze, J. (1950). *La rítmica*. España. Editorial: filomúsica.
- Despins, J. P. (2009). *La música y el cerebro*. Editorial Gedisa. Recuperado de: <http://www.casadellibro.com/libro-la-musica-y-el-cerebro/9788474323559/217868>
- Díaz Ortiz, L. (2008). *La música como parte del aprendizaje educativo*. *Revista mensual de publicación en internet*. Numero 88. Recuperado de: <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>
- El Congreso de Colombia. (2006). *Ley 1098*. Por la cual se expide el Código de Infancia y Adolescencia. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/albapiedad/ley-1098-de-2006-codigo-de-infancia-y-adolescencia>
- Gallo Castro, C. P. (2012). *Diversidad, Arte Danzario y Practica Pedagógica: Una conjunción en el cuerpo*. Bogotá - Colombia. Recuperado de:

[http://www.coloquiodiscapacidad.com/investigaciones/phocadownload/Inclusion-educativa/gallo\\_2012.pdf](http://www.coloquiodiscapacidad.com/investigaciones/phocadownload/Inclusion-educativa/gallo_2012.pdf)

Gardner, J. (1875). *Musical prenatal*. Recuperado de <http://www.musicaprenatal.com.mx/descubre.html//>

Gortaire Jara, M. G. (2011). *Cómo desarrollar en el niño de 2 a 3 años las destreza y habilidades psicomotrices a través de un programa estructurado de estimulación musical*. Facultad de Ciencias de la Educación. Quito. Recuperado de: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/2591>

Guiainfantil.com. (2013). *Los beneficios de la música para los niños*. Recuperado de: <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

Jalinton Reyes, M. (2016). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad*. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos.shtml#ixzz3oIKPrWKW>

Jiménez Acosta, L. Y., Rodríguez Aguiar, L. & Aldana Campos, I. P. (2012). *Implementación de estrategias de estimulación musical temprana en el hogar comunitario de bienestar familiar comfatolin - Modelía para potenciar las dimensiones del desarrollo del niño y niña*. Universidad del Tolima. Ibagué. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/97282913/Proyecto-de-Musica-Ix-Semestre>

López Cano, S. (2011). *Proyecto cultural: música e infancia desarrollo de un proyecto en la ciudad de Valencia*. Recuperado de: <http://mobiroderic.uv.es/bitstream/handle/10550/21243/Binder1.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Decreto 1860*. Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Recuperado de: [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86240\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115*. Por lo cual se expide la Ley general de educación. Recuperado de: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Ley\\_115\\_1994.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Ley_115_1994.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Lineamientos Curriculares en Educación Artística*. Recuperado de: [http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf)

Ochoa-Durán, S. (2011). *Estado del arte*. Distrés y Desempeño Musical en la Enseñanza Artística Elemental de Santiago de Cuba.

Orff, C. (1982). *Pedagogía musical*. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/recursos-didacticos/los-contenidos>

Piaget, J. (1896-1980). *Etapas del desarrollo cognitivo*. Recuperado de: [http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21-modular/modulo\\_2/Jean\\_Piaget.htm](http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21-modular/modulo_2/Jean_Piaget.htm)

Piedrahita Vásquez, J. A. (2004). *La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol*. Universidad de Antioquia. Recuperado de: <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/151-ladanza.pdf>

Reyes, J. (s.f.). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad*. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos.shtml#ixzz4Rih1Hrnc>

Sandi, E. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación*. Fundamentos y Tradiciones. Madrid. Mc Graw and Hill Interamericana de España. Recuperado de: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0798-97922005000300007](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922005000300007)

Universidad Pedagógica Nacional. (201). *La importancia de la música en preescolar*. Recuperado de: <http://www.piscan21.blogspot.com.co/2011/05/las-canciones.html>

Suzuki, S. (1860). *La música como parte del aprendizaje educativo*. Recuperado de: <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>

# **ANEXOS**

## Anexo A. Diario de campo

17-10/2012. JARDIN.

La entrada es a las 8:00 Am a 8:30 Am.

Llegan los niños con mucho ánimo para comenzar un día de estudio y diversión, ponen sus maletas en el lugar que les corresponde.

Se realiza la oración de bienvenida, la maestra los pone en posición para dicha oración.

Los niños cierran su ojos y muy entregados la realizan, pasan a cantar las rondas para motivarlos en el día escolar.

Se observa que después de compartir un buen tiempo cantando rondas donde ellos escogen la ronda la cantan, y al mismo tiempo la bailan, se ubican en su respectivo puesto, para así poder recibir su refrigerio.

Al llegar el refrigerio ellos se ponen felices.

Las auxiliares lo reparten a cada uno y ellos muy agradecidos le dicen gracias.

Al terminar se recogen los platos, la maestra recoge las sillas para así ubicar los niños en el piso para realizar una actividad de motricidad fina con juegos didácticos donde comparten con todos sus compañeros.

Se pudo observar que hay niños que se les dificulta compartir por que tienden a ser agresivos con los otros niños.

Ubicaron niños que se comportaban de manera violenta con los otros niños, una de las niñas trato de agredir a otro niño con una medalla.

La maestra no se había fijado entonces, interrumpiéndolo para evitar que le hiciera daño, la niña terminó agrediendo a mi jalándome la blusa y arrojándome. Este día en el jardín hubo una reunión de padres, entonces se aprovecho la oportunidad para hacerle saber a la mamá el incidente.

La mamá se acercó al salón para hablar con la niña.

Se manejo la situación con el dialogo y así se pudo calmar la alumna.

Se observa que en la actividad ellos estimulan mucho su concentración, su parte creativa y destrezas corporales.

Ellos se divierten mucho, pude observar que si se trata al niño con respeto y amor podemos hacer de ellos niños mas tolerantes y felices.

Así se paso el tiempo de actividad deportiva y motivación.

Llega la hora del almuerzo a la 11:30 pasan a lavarse las manos muy organizadamente.

Lavando sus manos pasan al salón a secarse las manos. De esta manera se ubican en fila mientras las auxiliares y maestras se organizan poniendo sus gorros, tababocas y guantes.

Se llevan los niños en fila al comedor, se organizan en cada puesto para esperar su alimento, se forma una gran línea de parte de los niños.

Reparten el almuerzo y las maestras como las auxiliares estuvieron pendiente para estimular los niños que tienen poco apetito.

De esta manera se va tratando que los niños no pasen al salón para su cuesto sin ser alimentados todos a la vez o por igual.

Fecha: Mayo 16 2013

Lugar: Centro de Desarrollo Infantil con Salas

participante: Blanca Ines Leon Pablos

objetivo:

desarrollar perfiles del personal vinculado a la institución educativa.

Por ser el responsable de orientar y formar para aprender a leer y hacer debe mantener íntima relación con el perfil del estudiante que tiene la edad, pero con grado mayor de exigencias y responsabilidades, el docente debe dar, practicar y vivir lo que se pide a los alumnos y mucho más por ser orientador y consejero, cuenta con 17 docentes de los cuales 8 son licenciadas, 6 son técnicas en TAP, 1 técnica en Atención Integral a la Primera Infancia, por el SMT 7 y 3 se encuentran estudiando la licenciatura, 1 coordinadora, 8 Auxiliares Pedagógicas ellas todas son técnicas en TAP, de acuerdo a los referentes técnicos que hablan del perfil del docente en competencias el MEN, el PEI y el manual de convivencia.

Se puede decir que si hay coherencia entre lo teórico y lo aplicado ya que el docente cumple



Siempre se pone en el lugar del alumno, la motivación a ser un niño con pensamiento crítico es grande, ya que se le permite expresar de forma espontánea lo que piensa, siempre propone medios adecuados para el desarrollo de actividades, el manual de convivencia describe al docente como un ser responsable, excelente orientador, abierto al cambio, poseedor de buenas relaciones humanas, de las necesidades del niño.

Se puede decir que la problemática más significativa e importante es la de la falta de afecto hacia los niños, ya que durante una de las prácticas se pudo evidenciar que hay poca dedicación por parte de los padres hacia sus hijos.

El C.O.I. no cuenta con asociación de padres sino con comités de padres, dividido en diferentes necesidades se realiza el taller de padres bimestralmente, las escuelas de padres o reuniones, las realiza a necesidad y de forma mensual para exponer problemáticas presentes.

## Anexo B. Encuesta

### UNIVERSIDAD DEL TOLIMA CREAD – MELGAR

#### Encuesta a un Padre de Familia

1. Buenos Dias

2. Sabe usted que proyecto tiene el CDI? Si, Constructivista.

3. Sabe usted si el CDI tiene un currículo?

Si, abierto.

4. Sabe usted si el CDI cuenta con un Pei?

Si, y fui participe de la construcción junto con la comunidad educativa.

5. Sabe que es un proyecto de aula?

Si, es un instrumento de planificación del docente para organizar y programar los procesos de enseñanza.

6. Sabe usted si la docente trabaja por proyectos de aula?

No.

7. Sabe si el CDI tiene proyectos Transversales?

Si, fiesta de la lectura, huerta escolar.

8. Como es el trato de la profe para con los niños y padres usuarios?

Muy amable y cordial.

9. Su hijo le gusta asistir al CDI.

Si

10. Tienes algo que decir?

# UNIVERSIDAD DEL TOLIMA CREAD – MELGAR

## Encuesta a una docente

1.- BUENOS DIAS

2. ¿Sabe usted que es el currículo?

sí claro, un plan de trabajo que realiza la institución donde se planean todas las actividades.

3.- ¿Qué tipo de currículo maneja el CDI?

un currículo abierto.

4.- ¿Qué áreas de desarrollo específicas maneja usted con el grado jardín?

motriz, comunicativa, socio afectiva y cosmológica. También se incluyen todas las dimensiones.

5.- ¿Profesora cuantos años de experiencia tiene?

10 años

5.- ¿Sabe que es el PEI? El cdi cuenta con él?

sí, proyecto educativo institucional. y lo ayuda a crear junto con los padres y la comunidad educativa. sí

6.- ¿Cuántos niños tiene a su cargo?

20

7.- ¿El cdi cuenta con nutricionista y psicólogo permanente?

sí

8.- ¿qué modelo pedagógico emplea porque?

el modelo constructivista, porque da la oportunidad al niño de que el mismo sea el creador de su propio aprendizaje.

7.- ¿profe sabe que es un proyecto de aula?

sí.

8.- trabaja por proyectos de aula?

NO.



### Anexo C. Evidencias fotográficas.



Fuente: El autor

#### **Anexo D. Actividades integradoras con directivos y docentes**



Fuente: El autor





Fuente: El autor



## Anexo E. Actividades integradoras con padres de familia



Fuente: El autor



**Anexo F. Ppa. Crear. Bailar y jugar**







Fuente: El autor

	<b>SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD</b> <b>FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Los suscritos:

BLANCA INÉS LEÓN PATIÑO	con C.C N°	28.846.055
JOHANA MILDRED MENESES NAVARRO	con C.C N°	65.823.725
YINA PATRICIA PIRAQUIVE CRUZ	con C.C N°	1.069.737.509
	con C.C N°	
	con C.C N°	

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

☒

No Autorizar

☐

Motivo: \_\_\_\_\_

La consulta en físico y la virtualización de mi OBRA, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

Fecha Versión 02: 04-11-2016

	<b>SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD</b>	Página 2 de 3
	<b>FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...*Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “...*Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo:

**LA EDUCACION MUSICAL COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA FORTALECER ACTIVIDADES MOTORAS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.**

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

**LICENCIADA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

---

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

---

- Artículo publicado en revista:

---

- Capítulo publicado en libro:

---

- Conferencia a la que se presentó:

---

Fecha Versión 02: 04-11-2016

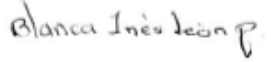
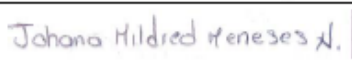

	<b>SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD</b> <b>FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 31 Mes: Enero Año: 2017

Autores:

Firma

Nombre:	<u>Blanca Inés León Patiño</u>		C.C.	<u>28.846.055</u>
Nombre:	<u>Johana Mildred Meneses Navarro</u>		C.C.	<u>65.823.725</u>
Nombre:	<u>Yina Patricia Piraquive Cruz</u>		C.C.	<u>1.069.737.509</u>
Nombre:	<u></u>	<u></u>	C.C.	<u></u>

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.

Fecha Versión 02: 04-11-2016